

LES INTERVENANTS

Ezequiel Garcia Romeu - Metteur en scène, marionnettiste, scénographe.

Avec sa compagnie le Théâtre de la Massue qu'il crée en 1995, Ezequiel Garcia Romeu participe à l'exploration de nouvelles formes d'écritures scéniques, particulièrement dans l'art de la marionnette contemporaine. Il se produit sur les diverses scènes françaises, scènes nationales et centres dramatiques nationaux. Il acquiert une dimension internationale en participant à des festivals comme le Festival In d'Avignon, le Berliner Festspiele ou le Carrefour International de Québec.

Pierre Gosselin - Fondateur et directeur artistique de l'UsinoTOPIE

L'UsinoTOPIE est un lieu de résidence et laboratoire marionnettique qui permet la recherche autour de formes marionnettiques nouvelles. La ligne artistique se veut au croisement des disciplines, des esthétiques, des publics touchés, des techniques marionnettiques, des temps, des cultures. Pierre Gosselin est également l'un des cofondateur historique de Marionnettissimo en 1990.

Plamen Kanev - Marionnettiste

Agé de 26 ans, Plamen Kanev est marionnettiste au Théâtre National de marionnettes de Vidin en Bulgarie depuis 4 ans. Il est diplômé de l'Académie Nationale des Arts du Théâtre et des films Krastyo Sarafov située à Sofia.

Yiorgos Karakantzas - Metteur en scène et marionnettiste

Formé à l'académie de Théâtre de Prague (DAMU) puis à l'ESNAM de Charleville-Mézières, Yiorgos Karakantzas est cofondateur de la compagnie Anima Théâtre en 2004, et est également le directeur artistique de la biennale le Marché Noir des Petites Utopies, dédiée aux arts de la marionnette. Il collabore également avec d'autres compagnies en France et l'étranger. Depuis 2019, il est artiste compagnon à La Garance, scène nationale de Cavaillon.

Iroslav Petkov - Créateur de Marionnettes, marionnettistes et metteur en scène

Le comédien, metteur en scène et marionnettiste bulgare Iroslav Petkov a collaboré à de nombreux projets artistiques internationaux dans le domaine du cinéma et du spectacle. Il se forme à l'univers la marionnette de 1983 à 1987 et en fait sa spécialité. Avec sa compagnie, il crée et met en scène des spectacles de marionnettes tout public et jeune public pour lesquels il a déjà reçu plusieurs prix.

Marcin Sobieszczanski - Maître de Conférences HDR au Département des Sciences de l'Information et de la Communication à Nice

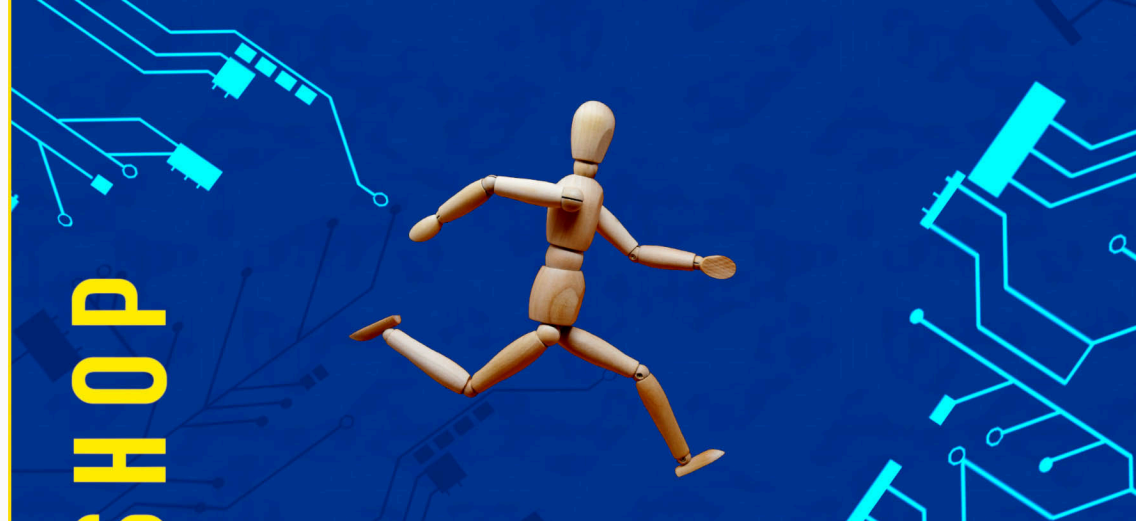
Titulaire d'un DEA en modèles applicables aux sciences humaines à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris, d'un doctorat en image et technologies de l'image à Paris 8 et d'une HDR à Dijon, il a enseigné dans plusieurs centres académiques, à Angers, à Rouen, à Montréal et à Paris.

LE PROJET INEUPUP, C'EST QUOI ?

4 partenaires, 3 pays, 1 projet commun cofinancé par l'Union Européenne pour développer les arts de la marionnette en Europe.

Le projet INEUPUP vise à développer les outils numériques et l'innovation technologique dans le secteur des arts de la marionnette en Europe. L'objectif du projet est de moderniser et redynamiser le secteur de la marionnette en Europe. Le Théâtre de la Massue - Cie Ezequiel Garcia Romeu (France), ECCOM (Italie), le Théâtre National de Vidin (Bulgarie) et l'Ecole Universitaire de Recherche CREATES de l'Université Côte d'Azur (France) réunissent leurs compétences et leur savoir-faire autour de 3 grands axes :

- La création d'un spectacle de marionnettes associée à la création d'un jeu vidéo
- La création d'un catalogue numérique de marionnettes
- La création d'un pôle de réflexion, formation et études sociologiques sur les arts de la marionnette et leurs publics



Le Catalogue numérique de marionnettes INEUPUP : Découverte & mise en pratique

Du 15 au 17 juin 2021

A Cannes et à Nice

Workshop sur 3 jours réservé aux professionnels et étudiants du secteur de la marionnette. Inscription gratuite, dans la limite des places disponibles. Possibilité d'une sélection des dossiers d'inscription en cas de forte demande.

LE CATALOGUE INEUPUP

Véritable « marionnettothèque », notre catalogue est un lieu de consultation et de partage de connaissances pour les professionnels de la marionnette. Là, sont déposées, rangées, classées, diverses collections d'articulations, de techniques, de modèles de marionnettes que le public et les professionnels peuvent consulter et utiliser en ligne. Matériaux, dimensions, techniques de manipulations nouvelles, possibilités d'imprimer en 3D des parties ou des marionnettes entières, ce catalogue numérique inédit est une véritable source de connaissances et de partage des savoir-faire pour les professionnels, les étudiants et les passionnés du secteur de la marionnette. Au-delà d'un simple outil de partage de données numériques, le catalogue INEUPUP a pour objectif de créer et animer une communauté de créateurs de marionnettes européens. Cette plate-forme innovante permet d'enrichir, de faciliter et de mettre en valeur le travail de nombreux marionnettistes.

Ces 3 jours de workshop ont pour objectifs de découvrir, questionner et prendre en main cet outil numérique entre professionnels et étudiants du secteur.

PROGRAMME

LE PETIT +



Centre National de Créations Marionnettes
CIRM
UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Dans le cadre du Symposium Dantemus, organisé par le CIRM de l'Université Côte d'Azur et en parallèle de ces 3 jours de workshop

Le Mardi 15 juin à 15h30 et à 17h30 à Cannes au Campus Universitaire La Bastide Rouge
#SPECTACLE LE PETIT THEATRE DU BOUT DU MONDE OPUS 2
Théâtre de la Massue - Cie Ezequiel Garcia Romeu

Le Petit Théâtre du Bout du monde est peuplé créatures bizarres. Qui sont ces «drôles de gens»? Qui sont ces créatures fragiles dont les figures nous questionnent sur nos propres vies? De quoi vivent-elles? Quelles sont leurs motivations? Et surtout à quoi pensent-elles?

WORKSHOP

Mardi 15 juin 2021 de 14h à 17h30 à Cannes
Le Projet INEUPUP et son catalogue numérique de marionnettes : présentation

Intervenant
Plamen Kanev

14h-14h15 Présentation du projet INEUPUP

14h15-15h30 Le catalogue numérique de marionnettes INEUPUP : présentation et mode d'emploi. Comment utiliser cet outil de partage européen, d'échange de savoir-faire et de sauvegarde du secteur de la marionnette? Quels sont les objectifs et les atouts de cet outil d'un point de vue professionnel?

15h30 ou 17h30 Représentation du Petit Théâtre du Bout du Monde Opus 2

Mercredi 16 juin de 9h à 17h à Nice
Atelier pratique : utiliser les outils numériques pour faciliter son travail de marionnettiste

Durant cette journée, les participants du workshop se familiariseront avec des scanners et imprimantes 3D afin de dupliquer des marionnettes ou créer des objets. Les participants pourront amener leurs propres marionnettes ou utiliser des marionnettes mises à disposition à l'atelier. Accompagnés par des **étudiants de l'Université Côte d'Azur** et par leur professeur **Marcin Sobieszczanski**, ils apprendront à manipuler les outils nécessaires pour dupliquer numériquement un objet ou une marionnette : logiciels, imprimantes, scanners...

9h-12h Scanner ses marionnettes et les intégrer au catalogue INEUPUP
Comment scanner une marionnette en 3D et pour quelle utilité? Comment partager ces données avec d'autres marionnettistes et dans quel but?

Pause déjeuner : Repas du midi pris en charge par l'organisateur

14h-16h Imprimer des marionnettes et objets en 3D

Comment imprimer une marionnette en 3D? Dans quel but, quelles avantages et pour quelle utilisation professionnelle?

16h-17h Démonstrations appliquées de scan et vision 3D par les étudiants de **l'EUR CREATES / Université Côte d'Azur**

Jeudi 17 juin de 9h à 17h à Nice
Répartition en groupe pour un atelier de manipulation et mise en situation des marionnettes imprimées la veille.

Intervenants marionnettistes

Ezequiel Garcia Romeu, Pierre Gosselin, Yiorgos Karakantzas & Iroslav Petkov

9h-12h Après une brève présentation du parcours de chaque intervenant, les participants seront répartis en 4 groupes. Un intervenant professionnel de la marionnette accompagnera chaque groupe. Guidés et conseillés, les participants devront mettre en situation les marionnettes qu'ils auront imprimées la veille : travail de mise en scène et d'écriture, manipulation, partage des savoir-faire...

14h à 16h Sortie de workshop, présentation des projets.

Chaque groupe présentera son projet créatif et ce qu'il a pu réaliser durant ces 2 jours de pratique avec les marionnettes imprimées

16h-17h Conclusion et résumé du workshop, bilan, questions diverses...



Ces journées professionnelles sont accueillies par le **Théâtre de la Massue** dans le cadre du projet européen **INEUPUP "INnovative EUROpean PUPpetry"**.

Ces 3 jours de workshop sont programmés en relation avec le **Symposium Dantemus** organisé par l'**Ecole Universitaire de Recherches EUR CREATES de l'Université Côte d'Azur** (Nice) dans le cadre du projet **INEUPUP**. Ce colloque international aura lieu du **14 au 15 juin 2021** sur le thème : **Dialogue des arts, nouvelles technologies, musique, scène** et impliquera certains intervenants du workshop. **Retrouvez le programme sur : www.ineupup.eu**

INFOS PRATIQUES

RDV à 14h le mardi 15 juin au Campus Universitaire La Bastide Rouge -
230 Avenue Francis Tonner, 06150 Cannes

RDV à 9h les 16 et 17 juin à L'ENTREPONT - 89 Route de Turin - 06300 NICE

Les repas du midi sont pris en charge par l'organisateur du workshop.

L'hébergement est à la charge des participants.

L'organisation du workshop est prévue en groupe restreint et dans le respect des règles sanitaires liées à la Covid 19.

Inscriptions avant le 10 juin 2021 sur www.ineupup.eu

Renseignements : www.ineupup.eu - contact@ineupup.eu - 06 63 84 33 30