



PRIMA LA MUSICA !

DU 02 AU 09 DÉCEMBRE 2018

Mercredi 5 décembre 2018

à 18h30

Conservatoire de Nice

Kosma Manca

Eloge de la mixité

Michel Pascal, coordination

« La musique d'abord, puis viennent les mots »... et même les images... On peut voir ce concert Kosma Manca, comme une belle coupe de fruits charnus : couleurs, goûts et formes variés, parfum « tutti frutti », et pourtant certains saveurs des uns évoquent parfois les autres pour un plus délicat plaisir des sens. Il enjambe un bon siècle de modernité, du Ravel de 1914 au dernier prix international de musique acousmatique Métamorphoses. Il fait des bonds par-dessus les cités, traversant la France, un océan, un hémisphère, avec la pièce du jeune compositeur argentin Nicolas Medero Larrosa, étudiant de la Haute Ecole des Arts du Rhin. Il lie matières physiques, sonores et visuelles avec une vidéo-musique du créateur portugais Joao Pedro Oliveira, inspirée d'une profonde spiritualité de l'eau. Il rassemble les jeunes solistes du conservatoire de Nice pour une pièce ébouriffante du regretté compositeur italien Fausto Romitelli, fusionnant ensemble instrumental classique et sons électroniques sous la direction de Thierry Muller. Une production emblématique des échanges fructueux tissés par les partenaires artistiques de l'Université Côte d'Azur.

Fin de concert : 19h45



VILLE DE NICE

Au programme :

Alex Buck "Fantasia Essata "
oeuvre acousmatique(2018) 10'

Maurice Ravel " Trois poèmes de Mallarmé : Soupir "
pour soprano et 9 instruments (1914) 4'

Nicolas Medero Larrosa " The grey city map "
pour clarinette basse et électronique (2018) 11'

Maurice Ravel " Trois poèmes de Mallarmé : Placet futile "
pour soprano et 9 instruments (1914) 4'

Joao Pedro Oliveira " Hydatos "
videomusique (2012) 13'

Maurice Ravel " Trois poèmes de Mallarmé : Surgi de la croupe
et du bond "
pour soprano et 9 instruments (1914) 3'

Fausto Romitelli " Amok koma " PRODUCTION CIRM
pour 9 instruments (2001) 9'

Par les élèves et professeurs du Conservatoire de Nice :

Direction des ensembles instrumentaux, **Thierry Muller**

" Amok koma "

alto **Murilo Frias Padovan**, *cello* **Aram Musco**, *clarinette* **Gilles Swierc** et **Chiara Rolland**, *clavier* **Amédée Briggen**, *flûte* **Gabriella Carrara**,
percussions **Pierre Andreis**, *piano* **Tatiana Ciampossin**,
violon **Alizée Bentivoglio**, *électro* **Sarah Procissi**

" Trois poèmes de Mallarmé... "

clarinette **Giacomo Perotto**, *flûte* **Asli Kurtulus / Lucie Beaufiles**
violon **Gaétan Sinault**, *chant* **Aviva Manenti**

projection du son, **Gino Mariotti**, **Héloïse Francesconi**, **Aymeric Pohl**,
étudiants de la classe de musique électroacoustique

clarinette basse, **Alice Vigano**, étudiante de **Catherine Muzeau** et **Michel Lethiec**

Les œuvres

"**Fantasia Essata**" de **Alex Buck**

oeuvre acousmatique(2018) 10'

Choisie par les étudiants du Conservatoire de Nice parmi les finalistes du concours international de musique acousmatique Métamorphoses

Le titre de la pièce fait référence au concept du même nom, inventé par le scientifique et artiste italien de la Renaissance, Leonardo da Vinci. Je suis tombé sur ce concept dans un article de Vilem Flusser dans lequel il expliquait que les images photographiques (ou, dans notre cas, les sons enregistrés) seraient de bons exemples de produits issus de deux domaines combinés, Science et Art : de la science parce que caméras et enregistreurs audio sont tous deux des produits de la recherche scientifique ; de l'art car ces dispositifs sont le plus souvent au service de l'imagination, de l'inventivité. C'est ce que Léonard de Vinci appelait en son temps "Fantasia Essata" - l'union entre la précision et l'objectivité du domaine scientifique et la subjectivité et l'inventivité inhérentes aux domaines artistiques. Comme je n'utilisais que des sons enregistrés en tant que materia-prima pour composer le morceau, "Fantasia Essata" m'est apparue comme un nom propre. *Alex Buck*

"Soupir " de Maurice Ravel

pour soprano et 9 instruments (1914) 4'

Poème de Mallarmé 1) « Soupir » est dédié à Igor Stravinsky

Mon âme vers ton front où rêve, ô calme soeur,
Un automne jonché de taches de rousseur,
Et vers le ciel errant de ton oeil angélique
Monte, comme dans un jardin mélancolique,
Fidèle, un blanc jet d'eau soupire vers l'Azur !
- Vers l'Azur attendri d'Octobre pâle et pur
Qui mire aux grands bassins sa langueur infinie
Et laisse, sur l'eau morte où la fauve agonie
Des feuilles erre au vent et creuse un froid sillon,
Se traîner le soleil jaune d'un long rayon.

" The grey city map " de Nicolas Medero Larrosa

pour clarinette basse et électronique (2018) 11'

Essentiellement statique, le discours de la pièce explore l'intimité et la respiration dans une ville imaginaire remplie de sons électriques.

La place de l'électronique est l'intégration et l'expansion, permettant d'effacer ainsi les limites de l'instrument et de l'entourer avec cet univers gris qui se construit tout au long de l'oeuvre.

Nicolas Medero Larrosa

4

" Placet futile " de Maurice Ravel

pour soprano et 9 instruments (1914) 4'

Poème de Mallarmé 2) « Placet futile » est dédié à Florent Schmitt

Princesse ! à jalouser le destin d'une Hébé
Qui poind sur cette tasse au baiser de vos lèvres,
J'use mes feux mais n'ai rang discret que d'abbé
Et ne figurerai même nu sur le Sèvres.

Comme je ne suis pas ton bichon embarbé,
Ni la pastille ni du rouge, ni Jeux mièvres
Et que sur moi je sais ton regard clos tombé,
Blonde dont les coiffeurs divins sont des orfèvres !

Nommez-nous... toi de qui tant de ris framboisés
Se joignent en troupeau d'agneaux apprivoisés
Chez tous broutant les vœux et bêlant aux délires,

Nommez-nous... pour qu'Amour ailé d'un éventail
M'y peigne flûte aux doigts endormant ce bercail,
Princesse, nommez-nous berger de vos sourires.

" Hydatos " de Joao Pedro Oliveira

*1er prix du Concours Yamaha-Visiones Sonoras Mexique
videomusique (2012) 13'*

En grec, Hydatos veut dire "eau".

La pièce s'inspire des premiers versets de l'Ancien Testament (Genèse 1:2) "et l'esprit de Dieu se mouvait au-dessus des eaux.."

La partie audio de cette pièce est une commande de la Fondation Gulbenkian, composée dans le studio de l'auteur et au Novars Center de Manchester.

La partie vidéo a été réalisée par le compositeur avec son équipement personnel.

"Surgi de la croupe et du bond " de Maurice Ravel

pour soprano et 9 instruments (1914) 3'

Poème de Mallarmé 3) « Surgi de la croupe et du bond » est dédié à Erik Satie

D'une verrerie éphémère
Sans fleurir la veillée amère
Le col ignoré s'interrompt.

Je crois bien que deux bouches n'ont
Bu, ni son amant ni ma mère,
Jamais à la même Chimère,
Moi, sylphe de ce froid plafond !

Le pur vase d'aucun breuvage
Que l'inexhaustible veuvage
Agonise mais ne consent,

Naïf baiser des plus funèbres !
A rien expirer annonçant
Une rose dans les ténèbres.

" Amok koma " de Fausto Romitelli

pour 9 instruments (2001) 9' PRODUCTION CIRM

Dans cette œuvre, je suis parti d'une idée très simple : celle de la répétition/dégradation du matériau. Les processus linéaires, prévisibles et donc rassurants, se verront orienter progressivement vers les pôles extrêmes que sont le silence et la saturation, grâce à des ralentissements jusqu'à l'immobilité ou à des accélérations jusqu'au paroxysme. L'idée de « processus musical » est seulement un prétexte me permettant de rendre perceptible ce qui m'intéresse véritablement : l'avènement d'une violence cachée qui se révèle seulement par la dérive chaotique du matériau, par le rituel de sa destruction comme élément discursif porteur de forme et sa résurrection comme matériau incandescent, dès lors, hors de tout contrôle.

Fausto Romitelli

Les compositeurs

Alex Buck (1980, Brésil)

Professeur de composition, d'improvisation et d'analyse musicale à l'École de musique d'État de São Paulo (EMESP Tom Jobim), Alex Buck est diplômé en composition avec une spécialisation en électroacoustique - à l'UNESP - et est titulaire d'un master en composition électroacoustique dans la même institution.

Ses compositions sont principalement dans le domaine électroacoustique acousmatique. Certaines de ses pièces ont été présentées à l'international (France, Allemagne, Autriche, Belgique et Mexique). En 2009, sa pièce "Dialética das Durações", pour plusieurs percussions solo, a été primée à la XIXe Biennale de musique contemporaine promue par FUNARTE. En 2016, la pièce octophonique "Pendulum" a été sélectionnée pour participer au festival MUSLAB (MX) et, en 2017, "Jazzex n°1" est programmée au festival Exhibitronic (Salzbourg). En 2018, "Fantasia Essata" était l'un des huit finalistes du concours Métamorphoses (BE) pour composition acousmatique.

Actuellement, Alex Buck coordonne EMEXP (Experimental Music Ensemble), un ensemble de musique composé de pièces originales inspirées d'exercices d'improvisation, à l'école EMESP - Tom Jobim school.

Maurice Ravel (1875 - 1937, France)

Avec son aîné Claude Debussy, Ravel fut la figure la plus influente de la musique française de son époque et le principal représentant du courant dit impressionniste au début du xxe siècle. Son œuvre, modeste en nombre d'opus (quatre-vingt-six œuvres originales, vingt-cinq œuvres orchestrées ou transcrites), est le fruit d'un héritage complexe s'étendant de Couperin et Rameau jusqu'aux couleurs et rythmes du jazz et d'influences multiples dont celle, récurrente, de l'Espagne.

Caractérisée par une grande diversité de genres, la production musicale de Ravel respecte dans son ensemble la tradition classique et s'étale sur une période créatrice de plus de quarante années qui la rendent contemporaine de celles de Fauré, Debussy et Poulenc, mais aussi de Stravinski, Prokofiev, Bartók ou Gershwin. La grande majorité de ses œuvres a intégré le répertoire de concert. Parmi celles-ci le ballet symphonique "Daphnis et Chloé" (1909-12), "le Boléro" (1928), les deux "concertos pour piano et orchestre pour la main gauche" (1929-31) et en sol majeur (1930-31) et l'orchestration des "Tableaux d'une exposition de Moussorgski" (1922) sont celles qui ont le plus contribué à sa renommée internationale.

Nicolas Medero Larrosa (1990, Argentine)

Nicolás Medero Larrosa étudie la composition instrumentale et électroacoustique à l'Université Nationale de Quilmes (Argentine) avec Oscar Edelstein et Marcos Franciosi. Il participe à divers cours et compétitions, ayant l'occasion de discuter de sa musique avec des compositeurs tels que Sebastián Rivas, Mark André, Juan Carlos Tolosa, Philippe Manoury, Raphael Cendo parmi d'autres.

Ses œuvres ont été jouées par divers ensembles tels que BCN216 (Barcelone), Quatuor Tana (France), Duo MEI (Argentine), Nouvelle musique (Bolivie), Neue Vocalsolisten (Allemagne). Il fait actuellement un master en composition à la Haute École des Arts du Bas Rhin (Strasbourg) avec Daniel D'adamo et Tom Mays.

Joao Pedro Oliveira (1959, Portugal)

João Pedro Oliveira a étudié l'orgue, la composition et l'architecture à Lisbonne. Il termine sa formation par un doctorat en composition à l'Université de Stony Brook. Sa musique comprend un opéra de chambre, plusieurs compositions orchestrales, un Requiem, 3 quatuors à cordes, de la musique de chambre, de la musique instrumentale solo, de la musique électroacoustique et de la vidéo expérimentale.

Il a reçu plus de 50 prix internationaux pour ses compositions, dont le prestigieux Prix Bourges Magisterium, le Prix Giga-Hertz, le 1er Prix du concours Métamorphoses, le 1er Prix du concours Musica Nova, etc.

Il est Professeur à l'Université Fédérale du Minas Gerais (Brésil) et à l'Université d'Aveiro (Portugal). Il a publié plusieurs articles dans des revues et a écrit un livre sur l'analyse et la théorie musicale du XXe siècle.

Fausto Romitelli (1963 - 2004, Italie)

Fausto Romitelli a obtenu un diplôme de composition au conservatoire Verdi à Milan et a suivi des cours de troisième cycle à l'Accademia Chigiana de Sienne et à la Scuola Civica de Milan. En 1991, il s'installe à Paris pour étudier les nouvelles technologies et suit le cursus d'informatique musicale, dirigé par l'IRCAM, institution avec laquelle il a collaboré en 1993 et 1995 en tant que compositeur en recherche. Ses travaux ont obtenu des récompenses lors de compétitions internationales comme à Amsterdam, Francfort, Graz, Milan, Stockholm et Sienne, où il reçoit le premier prix de la compétition Casella en 1989. Sa musique a été jouée dans de nombreux festivals (Festival Musica de Strasbourg, Ars Musica de Bruxelles, ISCM de Francfort et Stockholm, Festival Présence de Radio France, Saison IRCAM inter contemporain, Saison musicale du centre Pompidou, Festival Royaumont, Biennale de Venise, Festival MANCA, Festival de musique en scène de Lyon, Milano Musica Festival, Festival Time of music d'Helsinki).

L'artiste a également collaboré avec des ensembles et orchestres comme : l'Itinéraire, Court-circuit, l'Inter Contemporain, l'ensemble FA, 2 E2M, Ictus, L'Ensemble des Musiques Nouvelles, l'orchestre Toscanini, Alter Ego, l'Orchestre philharmonique de Radio France...

Il a reçu des commandes du ministère français de la culture, de l'Etat autrichien, du festival Roma Europa, de l'IRCAM...

Votre prochain rendez-vous MANCA :

Jeudi 6 décembre
Palais Lascaris

12h – CONFERENCE MUSICALE

Par **Marco Fusi**, *viole et alto*

Entrée soumise aux conditions d'accès du Musée - placement libre

19h – RECITAL VIOLE D'AMOUR

Marco Fusi, *viole et alto*

Œuvres pour viole d'amour et alto – avec ou sans électronique –

Christopher Trapani CREATION - **Giovanni Verrando**

Fausto Romitelli - **Giovanni Verrando**

Gérard Grisey

Tarifs 5 € et 12 €

Infos / billetterie : CIRM 04 93 88 74 68 – cirm-manca.org