



LA QUARANTIÈME !

DU **27** NOV. AU **7** DÉC. **2019**

Conservatoire de Nice
Jeudi 5 décembre à 18h30

KOSMA - MANCA

Dans le cadre des Journées Nationales de la Musique Électroacoustique
Étudiants du Conservatoire de Nice
direction **Amaro Sampedro Lopez**

José Manuel López López *L'Art de la sieste* *Production CIRM* (2005)
Accordéon, ensemble et électronique, 18'
Accordéon **Sabine Peroumal**

Pièce surprise !

John Young *Three Spaces in Mid-Air* *Création française* (2019)
1^{er} Prix du Concours international Klang, 11'
Projection du son **Jérémy Sagnes**

Francis Faber *Slow Down-Stoned music* *Création* (2019)
Trio d'instruments numériques : seaboard, sylphyo et percussions, 12'
par **Tatiana Ciampossin, Amaro Sampedro Lopez, Pierre Andréis**
Commande MPEi - Coproduction Université Côte d'Azur, Conservatoire de Nice, CIRM, Le Hublot

Guido Pedicone *Redrum* (2018)
Batterie et électronique, 12'
Pierre-Loïc Le Bliguet batterie. Hear Strasbourg



VILLE DE NICE

Témoin du dynamisme international du Conservatoire de Nice - UCA en terme de création, ce concert met en exergue ses champs privilégiés d'actions dans plusieurs directions : composition de musique acousmatique avec le prix du concours international Klang, gagné en 2019 par un compositeur néo-zélandais, recherche et création pour instruments électroniques temps réel de lutheries de la plus récente technologie, invention d'un style musical pour batterie et électronique à mi-chemin entre musiques savante et populaire, par un compositeur argentin tout juste diplômé de Hear Strasbourg, sans oublier l'interprétation du répertoire du XXI^e (López López), le tout entièrement confié aux élèves en cours de cursus supérieur. Au conservatoire de Nice bouillonnent les talents !

Étudiants du Conservatoire de Nice

direction **Amaro Sampedro Lopez**

Gabriella Carrara flûtes, **Giacomo Perroto** clarinettes

Sabine Peroumal accordéon

Léa Bensaid violon, **Axel Pojaghi** violoncelle, **Pierre Andréis** percussions

Amaro Sampedro Lopez saxophone

L'Art de la sieste (El arte de la siesta) - Production CIRM (2005)

Pour accordéon, ensemble et électronique, 18'

De **José Manuel López López** (1956, Madrid)

“El arte de la siesta” est une œuvre à travers laquelle j’ai essayé une fois de plus, de lier des domaines divers, trouver des situations musicales nouvelles grâce à la fusion entre poésie et musique, mais également entre technique instrumentale et informatique musicale. Dans la quête de cette fusion dont la source d’inspirations est le recueil de poèmes intitulé *L’Art de la sieste*, j’ai eu la chance de découvrir et de m’inspirer de grands poètes chinois des diverses dynasties : Tang (618-907), Song (960-1278), Yuan (1234-1368), Ming (1368-1644) ; j’ai eu la chance de côtoyer des collègues sensibles à mes idées, notamment l’équipe du CIRM commanditaire de l’œuvre, Esteban Algora accordéoniste soliste dédicataire de l’œuvre, Robin Meier assistant musical, Icarus ensemble chargé de la création en 2005. Nous nous sommes tous intégrés de manière naturelle à une polyphonie de caractère non seulement musical, mais surtout d’énergies positives (...). La quête principale musicalement parlant, mise à part la relation poésie – musique, tourne autour de la cohabitation polyphonique de temps divers, de textures constituées de milliers de particules par seconde avec des textures moins denses, et encore moins denses afin de créer des sensations de profondeur et de volume : des sculptures sonores bougeant dans l’espace. Peut-être l’un des aspects les plus intéressants concernant la fusion, est le rôle de l’accordéon soliste, instrument hybride qui permet de passer d’un univers instrumental à un univers électronique sans à peine se rendre compte, grâce à la souplesse de cet instrument extraordinaire, le plus proche – à mon sens – de l’idée du timbre. J’ai essayé de représenter la chaleur accablante de la saison estivale, les oiseaux gazouillant dans le soleil couchant, la brise légère, le vent chaud, le feuillage luxuriant des arbres, la pluie vaporeuse, la pluie battante, et beaucoup d’autres sensations pour recréer grâce à la technique et aux artifices de l’art et de l’écriture instrumentale des sensations intemporelles qui nous sont proches.

José Manuel López López (2005)

Sabine Peroumal accordéoniste

Née à Nice, Sabine Peroumal commence l'accordéon à l'âge de 9 ans avec Monsieur Laitu et Madame Degardin. Passionnée par l'accordéon classique, elle étudie ensuite dans la classe de Christiane Bonnay à l'Académie Prince Rainier III de Monaco où elle obtient ses prix, puis poursuit dans la classe de Max Bonnay au Conservatoire Paul Dukas à Paris, où elle termine avec un premier prix de la Ville de Paris.

Éclectique dans ses goûts, elle se produit dans différentes formations (classique, tzigane, celtique...) et a accompagné des pièces de théâtre telles que *Une Journée Particulière* avec Jacques Weber et Françoise Fabian ou encore "C'est Jean Moulin qui a gagné" en 2002 avec la classe de théâtre du Conservatoire de Nice. Titulaire du Diplôme d'Etat d'Accordéon et du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant), elle enseigne à l'École de Musique Jacques Melzer à Fréjus, au Centre Culturel de Mandelieu. Depuis 2016, elle a été recrutée par le Conservatoire de Nice en tant que Dumiste.

Le Duo avec Christiane Bonnay est né d'une volonté commune de faire connaître l'accordéon sous ses différentes facettes.

Three Spaces in Mid-Air (2019)

1^{er} Prix du Concours international Klang 2019, 11'

De John Young (1962, Christchurch, Nouvelle-Zélande)

Projection du son **Jérémy Sagnes**

La forme, écrit Nicholas Bourriaud, est "l'unité structurelle imitant un monde". J'ai répondu à cette idée avec *Three Spaces in Mid-Air*, qui est conçue comme une continuité en trois parties distinctes. Chacune explore l'idée d'un espace spectral par l'interaction et la coalescence de strates soniques, en tant qu'objets tridimensionnels "suspendus" devant l'auditeur. Les différentes sections de l'œuvre traitent également de la compression de la forme, chacune visant à incarner l'atmosphère d'un "monde" autonome – évoquant des implications de direction, de tension et de relâchement tout en équilibrant des états de stase et de mouvement.

Slow Down – Stoned music (2019) CRÉATION

Trio d'instruments numériques : seaboard, sylphyo et percussions numériques, 12'

Par **Tatiana Ciamposin, Amaro Sampedro Lopez, Pierre Andréis**

Commande MPEi – Coproduction Université Côte d'Azur, Conservatoire de Nice, CIRM, Le Hublot

De Francis Faber (1952, Rouen)

pour Amaro, Pierre et Tatiana

« Slow down*, baby, now you're movin' way too fast » est une chanson de Larry Williams chantée par les Beatles en 1964, bien avant la vague du Slow Life **.

Surfant sur l'inspiration « Slow », j'ai eu une pensée admirative pour les luthiers, ces artistes de la lenteur qui doivent remettre inlassablement en jeu leur travail sur un instrument jusqu'à ce qu'il sonne parfaitement !

Joseph Richardson (1790), tailleur de pierre et musicien amateur, après avoir remarqué les sonorités musicales d'une partie du rock de Skiddaw (une montagne du Lake District dans le Nord de l'Angleterre) avec lequel il travaillait, fabrique un lithophone de 8 octaves !

Ce sont les pierres de ce luthier particulier qui sonnent principalement dans ma pièce.

Bien-sûr, la musique contemporaine n'a pas échappé à l'accélération de la société ; jamais on a joué si vite, si fort, si large spectralement qu'en ce début de XXI^e siècle. Peut-être un palier est aujourd'hui atteint et l'aventure va se propager ailleurs.

Mais décélérer n'est pas si simple, ni dans sa vie, ni dans une construction artistique temporelle ; je m'y essaye dans la forme de cette pièce qui progresse d'un prestissimo vers un « presque rien » en rêvant que l'auditeur s'approche du son en y découvrant des richesses in-ouïes car entendues trop rapidement.

Les trois instruments MIDI-MPE*** se croisent en tentant de valoriser leurs richesses virtuelles via les possibilités du protocole récemment enrichi. Dans cette musique, lutherie et écriture sont en regard croisé.

Aucune « note » ne s'est écrite sans un scénario informatique validé, sans une expérimentation avec les instrumentistes que je remercie de leur patience.

Note d'intention Francis Faber Mai 2019

* *Slow Down* est aussi un son mystérieux enregistré avec des hydrophones le 19 mai 1997 dans l'océan Pacifique par le National Oceanic and Atmospheric Administration. Le NOAA estime que ce son est produit par un iceberg s'échouant sur le fond, raclant le sol tout en ralentissant jusqu'à s'arrêter totalement.

** une contre-culture initiée dans les années 80 en réponse à l'accélération globale de la société qui invite à ralentir en douceur, une philosophie de vie qui consiste à vivre en conscience, en s'appuyant sur des valeurs plus fondamentales que celle véhiculées par la société moderne

*** le protocole MIDI-MPE (Multidimensional Polyphonic Expression) permet à de nouveaux contrôleurs tels le Seaboard 49 d'avoir un support expressif complet par note dans les générateurs de son et les DAW.

Redrum (2018) Hear Strasbourg

Batterie et électronique, 12'

Par **Pierre-Loïc Le Bliguet**

De **Guido Pedicone** (1987, Córdoba, Argentine)

Redrum est une pièce née de l'hybridation entre la musique métal extrême et la musique électroacoustique et contemporaine. À travers l'adaptation de rythmes ou d'éléments propres du métal tels que le Blast beats, le Breakdown, les riffs très distordus de guitares Dropped-tuning, en coexistence avec la Synthèse FM, la spatialisation et l'emploi d'échantillons ; cette œuvre propose une expérience énergétique, puissante, et pourquoi pas agressive et étouffante propre d'un film d'horreur extrême : perturbateur, psychologique et sanglant.

Pierre-Loïc Le Bliguet batteur

Originaire de Troyes, Pierre-Loïc y débute l'apprentissage de la batterie et des percussions classiques. Après son DEM, il intègre la classe de Nicolas Martynicow et François Desforges au CMD de Créteil, puis intègre trois ans plus tard l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg en percussions classiques. Il travaille régulièrement avec des compositeurs sur des créations de toutes sortes et est amené à se produire dans diverses formations, que ce soit solistes, chambristes ou orchestrales.

Vos prochains rdv MANCA

VENDREDI 6 DÉCEMBRE

15h30 au Conservatoire de Nice

Concert "Jeunes Compositeurs" n° 5

dans le cadre des Journées Nationales de la Musique Électroacoustique.

Par les étudiants des Conservatoires de Monaco, Annecy, Montpellier, Marseille, et Val Maubuée

Entrée libre

18h à l'Artistique

Concert "Sul Segno"

Avec les solistes de l'ensemble C Barré

Au programme :

des œuvres de **Manuel de Falla**, **Tristan Murail**, **Francisco Alvarado**,

Gabriel José Bolaños (Création) et **Yan Maresz**

Tarifs de 8 à 12 €

20h à l'Opéra de Nice

Concert symphonique

Orchestre Philharmonique de Nice

Direction **György G. Ráth**, piano **Jean-Efflam Bavouzet**

Au programme :

des œuvres de **Ana Lara** (Création française), **Béla Bartok** et **Gustav Mahler**

Tarifs de 5 à 30 €