



Samedi 6 novembre

18h

Dimanche 7 novembre

15h

musée national Marc Chagall

Nice

CONCERT JEUNE PUBLIC

L'HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT

Francis POULENC musique

Jean de BRUNHOFF récit

Thierry Muller orchestration

Zoé Fouray récitante

TANGOS

Astor PIAZZOLLA "Primavera Porteña" et "Invierno Porteño"

Thierry MULLER "Bossa Tango" et "Tango Balade"

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DES ENSEIGNANTS
DU CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT RÉGIONAL DE NICE

Thierry Muller direction

Pierre Bensaid, Thibaut Ponsin, Geneviève Giroud violons, **Silvia Peneva** alto,
Guillermo Lefever violoncelle, **Philippe Gallois** contrebasse, **Pascale Guidot Ponsin** flûte,
Gilles Swierc clarinette, **Valérie Bautz** piano, **Christophe Perez** percussions

Camille Giuglaris, ingénieur du son CIRM

Coproduction CIRM / musée national Marc Chagall
Avec le soutien de "France Relance"

durée du concert : 1 heure

Illustration : © Zoé Fouray tous droits réservés / © Jean de Brunhoff



CIRM, Centre National de Création Musicale

33 avenue Jean-Médecin, 06000 Nice / 04 93 88 74 68 / cirm-manca.org

Licence 2 PLATESV-R-2021-006108 – Licence 3 PLATESV-R-2021-006106

C'est entre 1940 et 1946 que Francis Poulenc compose une musique destinée à illustrer la première aventure du *Babar, le petit éléphant* qui sera ensuite orchestrée par Jean Françaix. Le compositeur Thierry Muller en a réalisé une orchestration plus légère (cordes, flûte, clarinette, percussions et deux pianos), présentée ici avec les enseignants du Conservatoire de Nice et la chanteuse-récitante Zoé Fouray. En deuxième partie de programme, quatre tangos, authentiques ou pas : *Primavera Porteña* et *Invierno Porteño*, tirés des *Quatre saisons* d'Astor Piazzolla et *Tango Balade* et *Bossa Tango* de Thierry Muller.

HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT

Musique de **Francis Poulenc**, récit de **Jean de Brunhoff**

Pendant l'été 1940, Francis Poulenc séjourne chez des cousins à Brive la Gaillarde. Pour plaisanter, les enfants de la maison déposent *Les Aventures de Babar* sur le pupitre de son piano, et lui demandent de leur « jouer » l'histoire. Poulenc s'exécute et improvise librement autour des situations qui lui sont proposées. Au cours des années suivantes, il repensera souvent à ce moment et *L'Histoire de Babar, le petit éléphant* naîtra de ses souvenirs.

La musique de Babar est celle d'un Poulenc tendre, facétieux et délicat. Elle est surtout un merveilleux écrin pour *Les premières aventures* de ce petit éléphant, orphelin inconsolable, audacieux et brave pachyderme dont l'histoire se termine si bien, entre sa protectrice, la vieille Dame et son amour d'adulte, Céleste.

Zoé Fouray récitante

Zoé Fouray se forme très tôt en danse classique, théâtre, puis la musique avec la guitare classique, le piano et le chœur dès ses 10 ans au Conservatoire du 9^e arrondissement de Paris. À 11 ans, elle intègre la Maîtrise de Radio France, y reçoit une formation très complète et participe à des productions prestigieuses ; côtoyer d'aussi près le monde de la musique classique l'encourage alors à se diriger vers l'art lyrique. Suite à cinq années passées aux côtés de Radio France, elle entre au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs et au Jeune Chœur de Paris. Elle obtient son DEM de chant lyrique à l'unanimité à 19 ans. Parallèlement, elle entre en classe spécialisée de formation musicale, en classe d'initiation à la direction de chœur de Richard Wilberforce au CRR de Paris, et poursuit sa pratique de différents styles de danse et de yoga. L'enseignement ayant une place centrale dans son approche de la musique savante, Zoé enseigne le chant, le piano, la formation musicale et la littérature, ainsi que des cours de chant choral en école primaire.

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Auteur de près de 200 mélodies, il s'illustre aussi dans d'autres genres (opéra, musique de chambre, musique sacrée...) et laisse des écrits qui témoignent de l'attachement qu'il porte à la langue. Poulenc découvre le piano grâce à sa mère, qui lui parle des classiques, et grâce au pianiste Ricardo Viñes, son mentor spirituel, qui l'initie à la musique de son temps (C. Debussy, E. Satie, M. de Falla...). (...) Même s'il reste en partie autodidacte, Poulenc étudie la composition avec Charles Koechlin dans les années 1920, et découvre le style de Gabriel Fauré. Il crée des ballets (*Les Animaux modèles*, 1942), des œuvres religieuses (*Messe en sol majeur*, 1937), des œuvres instrumentales (*Sinfonietta*, 1947) et reste très attaché à la voix qu'il met en avant dans ses nombreuses mélodies mais aussi dans des opéras, comme *Les Dialogues des Carmélites* (1957) ou *La Voix humaine* (1958). Poulenc fait alterner dans ses pièces un grand sérieux, qui semble aller de pair avec sa foi profonde, et un sens prononcé de l'amusement et de la fantaisie. (...) *Source : France musique (extraits)*

Jean de Brunhoff (1899 - 1937)

Il n'est pas le créateur de *Babar*, qui a été inventé par sa femme, la pianiste Cécile Sabouraud pour leurs trois petits garçons. Devant l'enthousiasme de ses fils, Jean de Brunhoff a eu l'idée de rédiger et d'illustrer les aventures du roi des éléphants et de sa famille. Il s'oriente très tôt vers le dessin et apprend le métier dans l'atelier d'Othon Friesz. Les premiers albums de *Babar* paraissent au début des années 30 et remportent un succès immédiat. On reconnaît dans certaines planches les paysages familiers du peintre, Antibes par exemple où il avait ses quartiers d'été et dont l'une des plages a été rebaptisée plage des éléphants en son honneur. Après sa mort, à 38 ans, son frère Michel, éditeur comme leur père, fait paraître les deux derniers albums, *Babar en famille* et *Babar et le père Noël* qui n'existaient qu'à l'état de dessins noir et blanc. Le fils aîné de Jean, Laurent de Brunhoff a repris le flambeau, écrit une suite aux aventures et autorisé leur parution en dessins animés.

TANGOS

Primavera Porteña / Invierno Porteño

Musique d'Astor Piazzolla

Ces deux pièces sont extraites de *Estaciones Porteñas*, ensemble de quatre compositions de tango écrites par le compositeur argentin Astor Piazzolla entre 1965 et 1970.

Conçues et traitées originellement comme des compositions indépendantes plutôt que comme une suite, elles ont été publiées dans différents albums. Ces pièces ont été écrites pour un quintette avec violon, piano, guitare électrique, contrebasse et bandonéon. L'adjectif « porteño » signifie « de Buenos Aires », il est utilisé par Piazzolla pour décrire son impression des saisons à Buenos Aires, la capitale de l'Argentine d'où il est originaire. Elles sont ici réorchestrées pour une formation identique à celle de Babar, par Thierry Muller.

La première, *Primavera Porteña* (le Printemps) est une pièce très rythmique, dans laquelle le violon solo occupe une place privilégiée. D'une esthétique expressionniste très forte, ce mouvement laisse le champ libre aux musiciens dans l'exploitation de leurs instruments, les nuances extrêmes, les ruptures de ton brutales et les contrastes très marqués donnent à ce moment musical un ton reconnaissable entre mille.

Invierno Porteño (l'Hiver) déploie une superbe mélodie aux différents instruments de l'ensemble, quelques soubresauts rythmiques agitent ici et là la quiétude mélancolique du mouvement qui s'achève pourtant dans un climat apaisé et serein, de facture très classique.

Astor Piazzolla (1921 - 1992) bandonéoniste et compositeur

Natif d'Argentine, il part avec ses parents en 1924 à New-York où il étudiera le bandonéon puis le piano avec Bela Wilda, élève de Rachmaninov. De retour en Argentine, il étudie la composition avec Alberto Ginastera et intègre l'orchestre d'Anibal Troilo. En 1952, il obtient une bourse pour étudier en France avec Nadia Boulanger qui l'encourage à créer sa propre musique. De retour, il crée deux groupes, *l'Octeto Buenos Aires* et *l'Orchestre à cordes*, avec lesquels il révolutionne toute la musique de Buenos Aires, s'attirant des critiques acerbes. Boycotté par les médias pour son *tango nuevo*, il part travailler comme arrangeur à New York en 1958. A son retour, il crée son quintette, convaincu que le tango est une musique à écouter et non à danser. Malgré les critiques qu'il subit dans son propre pays, Piazzolla triomphe à l'extérieur. En 1967, il collabore avec le poète Horacio Ferrer pour l'opéra *Maria de Buenos Aires*, et en 1969 participe au succès mondial de *Balada para un loco* interprété par Amérita Baltar. En 1971, il fonde son *Noneto* avec lequel il conquiert le monde. En 1974, il joue avec Gerry Mulligan, et en 1986 avec Gary Burton. Il écrit des musiques de films et compose énormément. De 1979 à 1988, Astor Piazzolla renoue avec son *quinteto* d'avant avec Pablo Ziegler au piano, Hector Console à la basse, Oscar Lopez Ruiz puis Horacio Malvicino à la guitare et Fernando Suarez Paz au violon. En 1988, Piazzolla dissout le quintette qui lui donna une notoriété mondiale. Après dix années de concerts et de tournées internationales, il décide de former un groupe qui rappelle *l'Octeto Buenos Aires*, un sextuor qu'il organise dès 1989.

Bossa Tango / Tango Balade

Musique de Thierry Muller

Deux mouvements conçus comme des « archétypes » imaginaires des musiques sud-américaines. Il ne s'agit pas là de véritables Bossas ni de Tangos authentiques, mais bien plutôt de ce que le compositeur imagine comme « Bossa » ou « Tango » intérieurs. Le rythme est chaloupé à l'envie dans la première pièce, saccadé et syncopé dans la deuxième. Les soli instrumentaux y ont la part belle pour le seul plaisir de faire sonner l'ensemble comme le ferait un bandonéon.

Un passage central de *Tango Balade* revient cependant vers une esthétique plus française, prouvant par là qu'il s'agit bien d'une Balade à travers des styles imaginés de musiques de danse.

Thierry Muller (1964) compositeur

Il fait ses études musicales au Conservatoire National de Région de Rouen, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de flûte de Michel Debost en 1984. Parallèlement aux études instrumentales, il étudie l'harmonie et l'écriture avec Alain Bernaud.

Dès sa sortie du CNSMDP, il s'intéresse à la direction des établissements d'enseignement artistique et obtient successivement le certificat d'aptitude de professeur chargé de direction puis de directeur de conservatoire. Sa carrière le mène alors du Conservatoire Caux vallée de Seine, en Normandie, au Conservatoire de Grenoble et aujourd'hui et depuis 2016 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, l'un des plus importants et prestigieux en France.

Ce parcours professionnel lui permet également de développer une importante activité de chef d'orchestre et un travail de compositeur commencé, de façon autodidacte, depuis l'âge de 16 ans. Récompensé par de nombreux prix nationaux et internationaux pour sa contribution au renouveau du répertoire des ensembles à vents, tradition française dont il est issu, il compose aujourd'hui pour des formations variées, allant des ensembles de musique de chambre à l'orchestre symphonique, en passant par le répertoire pour soliste et les œuvres à caractère pédagogique.

Parmi ses dernières créations, citons : *Toscane - Trois images* pour flûte, cordes, harpe et timbales (commande du concours international de flûte Maxence Larrieu), *Oceano Nox* pour harpe et cordes (commande du festival de harpes Camac).

Programme, biographies et notices consultables sur le site cirm-manca.org

Vos prochains RDV MANCA à l'Opéra Nice Côte d'Azur ...

Du 12 au 16 novembre 2021

AKHNATEN de **Philip Glass**

Lucinda Childs, mise en scène – scénographie

Orchestre Philharmonique de Nice

Chœur de l'Opéra Nice Côte d'Azur

Léo Warynski direction

Les 19 et 20 novembre 2021

Concert symphonique

Béla Bartók *Barbe bleue* (version concert)

Daniel D'Adamo *Fabula* création

Orchestre Philharmonique de Nice

Marko Letonja direction

Réservation auprès de l'Opéra Nice Côte d'Azur