

APPEL À CANDIDATURES – Doctorat International en Composition Musicale

Dans le cadre de son programme d'excellence UCA^{JEDI} (Université Côte d'Azur, Joint, Excellence and Dynamic Initiative), Université Côte d'Azur **offre** divers contrats doctoraux et post-doctoraux.

Le présent appel à candidatures est destiné à **financer** une thèse de **recherche-crédation en composition musicale** au niveau **international**, prenant en compte l'apport des nouvelles technologies dans la création musicale contemporaine, pour une durée de **trois ans**.

S'appuyant sur l'école doctorale **SHAL** (Sociétés, Humanités, Arts et Lettres), le doctorat Arts-Sciences en composition musicale est hébergé conjointement par le **CIRM** (Centre National de création Musicale) et par le **CTEL** (Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants), (danse, musique, théâtre) avec le partenariat de l'Institut de Physique de Nice (INΦNI, UMR CNRS).

Le **CIRM**, Centre National de Création Musicale, dispose d'une importante infrastructure à la fois pour la création (studios) et de production (festival **MANCA**). La recherche s'y réalise d'une façon tantôt implicite, tantôt plus explicite, avec la dimension professionnelle qu'offre le festival **MANCA** en termes de diffusion et de commande de nouvelles pièces. La spécificité du programme de formation doctorale proposé a pour but de rendre ces aspects de la création les plus explicites possible et de les insérer dans les réflexions nationales et internationales liées à la recherche en création.

La thèse sera co-encadrée par **Jean-François Trubert**, professeur en musicologie à l'Université Nice Sophia Antipolis, et **François Paris**, compositeur et directeur du **CIRM**. Les buts spécifiques à atteindre dans le cadre du **Doctorat Arts-Sciences en composition musicale** sont :

- concevoir et **structurer** une **recherche** qui clarifie **l'interaction** entre **théorie**, **pratique** et réflexion critique en ciblant **l'élaboration et la technique des langages musicaux** ;
- **contextualiser** la recherche en création personnelle à la fois dans le domaine de la création et de la recherche ; la placer dans un contexte plus large (ouverture interdisciplinaire : musique à l'image, théâtre, danse et performances) ;
- **développer** des méthodologies et outils spécifiques (liés au sujet de recherche) susceptibles de généralisations et/ou de transferts vers d'autres disciplines ou formes d'expression artistique, ou compétences.

Pour l'obtention du doctorat, sur le plan **scientifique**, le doctorant soumettra une thèse rédigée (150 pages). Cette thèse comprendra à la fois une réflexion critique sur le travail de création personnelle, une double contextualisation de cette recherche (création et recherche) et la présentation d'un outil technologique développé de façon spécifique dans le cadre de cette recherche (plugin spécifique par rapport à des outils existants ; interface originale et innovante ; apport à des programmes de recherche technologique en création ouverts, etc.).



Sur le plan de la **création**, en conformité avec les moyens mis à disposition par le CIRM (y compris dans le cadre du Festival MANCA), il sera demandé au doctorant plusieurs œuvres (sachant que plusieurs des aspects listés ici de façon séparée peuvent être traités dans le cadre d'une même réalisation artistique) :

- une pièce de musique de chambre (1 à 7 instruments) à faire jouer publiquement, avec ou sans technologie,
- une pièce pour grand ensemble ou grand orchestre avec ou sans technologie,
- une pièce pluridisciplinaire (musique à l'image, design sonore, musique de scène, performance, etc.).

Deux de ces travaux au moins devront comprendre une technologie. Un au moins devra mettre en œuvre une technologie développée pendant le doctorat.

Le doctorant sera accueilli en résidence dans les locaux du CIRM pendant toute la durée de sa thèse, et aura accès à toutes les ressources du laboratoire CTCL. Il recevra une bourse de thèse sous la forme d'un salaire mensuel fixe pendant trois ans, et pourra, pendant les quelques mois qui suivront son arrivée, être hébergé dans les chambres du Faculty Club en en faisant la réservation (<http://univ-cotedazur.fr/english/uca-labs/welcome-center/faculty-club>).

Ce doctorat s'adresse explicitement à des candidats de **haut niveau** titulaires d'un master ou équivalent dans la discipline, attestant d'une double compétence, à la fois dans le domaine de la création artistique (compositeurs avec déjà une certaine reconnaissance et affichant un intérêt pour les outils technologiques de la composition musicale) et de la recherche scientifique (avoir réalisé une recherche encadrée au niveau master ou une recherche personnelle de niveau équivalent).

Le recrutement des étudiants postulant au doctorat arts-sciences en composition musicale fera l'objet d'une sélection à l'entrée, comprenant une étude du dossier du postulant et un entretien face à un jury composé des acteurs et formateurs de la formation, membres d'UCA. Les dossiers de candidature comporteront un *curriculum vitae* du candidat, **la liste des projets déjà réalisés** et une sélection de ceux-ci, une **description détaillée** du projet de doctorat (d'environ deux pages maximum) affichant des spécificités en termes de langage musical et en termes de développement de technologie ou de nouvelles technologies démontrant **une ambition de recherche et d'innovation**.

Les dossiers de candidature seront à adresser à François Paris, CIRM 33 avenue Jean Médecin 06000 Nice, avant le **15 avril 2017**, le cachet de la poste faisant foi.

Parallèlement, les candidatures devront être déposées sur la plateforme de dépôt en suivant le lien qui figure sur la page web.

Contact : paris@cirm-manca.org, trubert@unice.fr.

<http://univ-cotedazur.fr/english/idex-uca-jedi/aap-recherches-doctorales/acces-a-la-plateforme-de-telechargement-et-de-depot-des-projets>

CALL FOR CANDIDATES – International Doctorate in Musical Composition

In the context of its UCA^{JEDI} Program of Excellence (University of the Côte d'Azur; Joint, Excellent, and Dynamic Initiative), the University of the Côte d'Azur is proposing diverse selection of doctoral and post-doctoral programs.

The present call for candidates is designed to **fund** a Ph.D. dissertation in **research/creation in musical composition** at the **international** level, taking into account the role of new technology in contemporary musical creation, for a duration of **three years**.

Located within the **SHAL** Doctoral School (Societies, Humanities, Arts and Letters), the Arts-Sciences doctorate in musical composition will be jointly hosted by the **CIRM** (National Center for Musical Creation) and the **CTEL** (Transdisciplinary Center for the Epistemology of Literature and Living Arts), (dance, music, and theater), in a partnership with the Physics Institute of Nice (INΦNI, UMR CNRS).

The CIRM, the National Center for Musical Creation, has a substantial infrastructure available both for creation (studios) and production (the MANCA Festival). The research carried out at the Center takes place in both implicit and explicit ways, with a professional dimension offered by the MANCA Festival in terms of diffusion and ordering of new pieces. The specificity of the proposed doctoral program is its aim to make the creation-related aspects as explicit as possible, and to include them in the national and international reflections related to research into creation.

The doctoral thesis will be supervised by **Jean-François Trubert**, Professor of Musicology at the University of Nice Sophia Antipolis, and by **François Paris**, composer and Director of the **CIRM**. The specific goals to be attained in the context of the Arts-Sciences **Doctorate in Musical Composition** are :

-to design and **structure** a **research program** that clarifies the **interaction** between **theory**, **practice**, and critical reflection, with a focus on the elaboration of and techniques in **musical languages**;

-to **contextualize** research on personal creation, both in the area of creation and in that of research; to place it in a larger context (interdisciplinary possibilities, music for images, theater, dance and performances);

-to **develop** methodologies and specific tools (linked to the research subject) that could be generalized and/or transferred to other disciplines or forms of artistic expression or skills.

-To complete the doctorate, at a **scientific** level, the Ph.D. student will submit a written dissertation (150 pages). This dissertation will include both a critical reflection on the work of personal creation, a two-pronged contextualization of the research (creation and research), and the presentation of a technological tool developed specifically in the context of the project (specific plug-in relative to other existing tools; original and innovative interface; contribution to open technological research programs in creation, etc.)



Concerning musical **creation**, in conformation with the means provided by the CIRM (including in the context of the MANCA Festival), the doctoral student will be expected to create several works during the three years of the doctoral studies (keeping in mind that several of the aspects listed here separately may be addressed in the context of a single work of artistic creation);

- a chamber music piece (1 to 7 instruments), to be played in public, with or without technology;
- a piece for a large ensemble or large orchestra, with or without technology;
- a pluridisciplinary piece (music for images, sound design, music for stage, performance, etc.)

At least two of these works must include a technological aspect. At least one must incorporate a technology developed during the doctoral studies.

The Ph.D. student will be hosted as a resident of the CIRM throughout the doctoral program, and will have access to all of the resources of the CTTEL laboratory. He or she will receive a doctoral fellowship in the form of a monthly stipend for three years, and will have the possibility of staying, for several months upon arrival, at the UCA Faculty Club by making a reservation (<http://univ-cotedazur.fr/english/uca-labs/welcome-center/faculty-club>).

This doctoral program is explicitly addressed to **high level** candidates that hold a Master's or equivalent degree in the field, and with a demonstrated dual-competence, both in the area of artistic creation (composers who have already received recognition and who show an interest in the use of technological tools in musical composition) and in scientific research (having completed a supervised research project at the master's level or a personal research project at an equivalent level).

Applicants for the Arts-Sciences Doctoral Program in Musical Composition will be subjected to a selection process, including an examination of their application and an interview with a selection committee composed of teachers and other UCA individuals involved in the program. Applications should include a CV, a **list of already completed projects** and a sample of the same projects, a **detailed description** of the doctoral project (approximately two pages maximum) highlighting its specificities in terms of musical language and in terms of development of technologies or creation of new technologies, demonstrating an **ambition with respect to research and innovation**.

Applications should be sent to François Paris, CIRM 33 avenue Jean Médecin 06000 Nice, by **April 15** (as evidenced by the postmark).

Contact : paris@cirm-manca.org, trubert@unice.fr.

In the same time, applications shall be made on the submission platform. See the link to submit on the web page.

<http://univ-cotedazur.fr/english/idex-uca-jedi/aap-recherches-doctorales/acces-a-la-plateforme-de-telechargement-et-de-depot-des-projets>