



Fiche technique son **JUANA – Analia Llugdar** Création le 14 décembre 2012

Réalisatrice informatique musicale: **Monica Gil Giraldo**
Ingénieur du son : **Camille Giuglaris**

Matériel fourni par l'organisateur :

- 6 hauts-parleurs avec amplification indépendante + 2 subwoofers (mono link). La puissance des hauts-parleurs doit être adaptée à la taille de la salle
- 5 retours de scène
- 1 table de mixage Yamaha DM1000 (4 mic preamp, 12 analog out, 20 ADAT in, 4 ADAT out).
- 2 microphones cardioïdes Schoeps MK4 pour la clarinette
- 1 microphone cardioïde Schoeps MK4V le violoncelle
- 1 réverbération TC electronic TC4000 ou équivalent
- 1 système HF pour microphone DPA4060
- 2 petits pieds micro noirs
- 1 pied micro standard
- 1 liaison XLR indépendante pour relier en MIDI le plateau à la carte son
- 3 pupitres noirs

Matériel pouvant être fourni par le CIRM :

- 2 ordinateurs (macbookpro 2,66GHz, 4 Go RAM), Max/MSP 5, Altiverb 7XL
- 1 carte son RME fireface400
- 1 carte son RME fireface800
- CV to MIDI box + 3 pédales de sustain + MIDI booster
- 2 adaptateurs midi->canon / canon->midi
- 1 microphone DPA 4060 beige pour la soprano
- 2 cartes MY16-AT Yamaha ADAT

La régie son doit être placée en salle (10 sièges condamnés)

Les 6 hauts-parleurs doivent être positionnés dans la salle de manière à former un système multi-canal en 6.0 (60 degrés entre chaque haut-parleur)
Si la salle de concert comporte des balcons, il faudra utiliser deux couronnes de 6 hauts parleurs pour couvrir le mieux possible l'ensemble du public.

Informations sur la partie électronique :

Il y a deux patchs Max/MSP :

- Un patch principal qui contient toutes les bandes en 6 canaux. Les bandes sont déclenchées par les musiciens sur scène avec des pédales MIDI, sauf pour la partie 1, 2 et 7 ou elles sont déclenchées à l'ordinateur par l'assistant musical. Les bandes contiennent aussi un click track qui peut être utilisé en répétition pour aider les musiciens à se synchroniser avec la bande.
- Un patch Fxlive. Il contient un pitch shift à utiliser à la fin du deuxième mouvement sur la voix, de la mesure 68 jusqu'à la fin du mouvement, et un delay réalisé avec le plugin GRMtools delay à utiliser sur le violoncelle pour tout le mouvement 9.

Réverbérations :

Une réverbération hall de 2 secondes.

Une altiverb en quatre canaux (altiverbXL) avec la réponse impulsionnelle de la cathédrale de Rouen.

Une altiverb en quatre canaux avec une ambiance extérieure (seulement sur le mouvement 2).

La réponse impulsionnelle de la cathédrale de Rouen ayant été beaucoup utilisée pour le mixage de la bande, son utilisation permet de bien lier la bande et le son des trois musiciennes sur scène. Elle est parfois utilisée de manière très conséquente, il ne faut donc pas hésiter à la mixer fort par moment. La quantité et les longueurs des réverbérations changent beaucoup au cours de la pièce, il faut de manière générale suivre ce qui se passe dans la bande.

Pour plus de sécurité le Patch Max principal est joué sur un ordinateur, le Patch Fxlive et l'altiverbXL sont jouées depuis un deuxième ordinateur.

JUANA - Analia Lugdar

Fiche technique son

Pas dimensionné



