



## Fiche Technique

# Malgré la nuit – Ana Lara

16 mai 2011

Assistant Musical : **Monica Gil Giraldo**  
Ingénieur du Son : **Camille Giuglaris**

### Nomenclature

- 1 Piano préparé  
(prévoir 20 à 30 minutes pour la préparation du piano, voir la partition pour plus de détails)

#### Percussions :

- 1 cymbale 16'
- 1 grande cymbale
- 1 cymbale suspendue 13'
- 1 tom medium
- 1 grosse caisse d'orchestre
- 1 grosse caisse avec pédale
- 1 gong Thai small
- 1 gong large-medium
- 1 tam-tam medium
- 2 cow bells
- 4 temple blocks (de différentes hauteurs)
- 1 caisse claire
- 2 crotales (utilisées comme des toupies sur la grosse caisse d'orchestre)
- 1 grosse timbale
- 1 archet (de contrebasse, avec colophane)

### Principe

La partie électronique est une bande mixée en 5.0

Un click track commun pour les deux musiciens est lié à la bande sur un sixième canal  
La bande est diffusée au moyen d'un patch Max/Msp, l'ordre des canaux dans le fichier son est le suivant :

- 1 left
- 2 right
- 3 center
- 4 click track
- 5 left surround
- 6 right surround

Le piano et les percussions sont légèrement amplifiés de manière à être mieux liés à la bande. On utilisera une réverbération dans ce but si nécessaire.

Certaines préparations du piano nécessitent un peu plus d'amplification.

Certains modes de jeu peu sonores des percussions demandent ponctuellement plus

d'amplification. On cherche également à récupérer de la résonance et des harmoniques sur ces sons. Pour cela on utilise 4 microphones DPA4061 sur la timbale, le gong, le tam et la grosse caisse d'orchestre.

La diffusion s'effectue sur 5 hauts-parleurs indépendants.

En cas de manque de moyens matériels, une version stéréo a été réalisée, et est sélectionnable dans le patch Max/Msp.

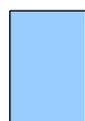
## **Matériel Son et Informatique**

- 5 haut parleurs :
  - 1 left
  - 2 center (si le haut parleur central doit être accroché beaucoup plus haut que les hauts parleurs left et right, le canal central peut être complété par un haut-parleur posé au sol)
  - 3 right
  - 4 right surround
  - 5 left surround
- Suivant la configuration de la salle, il peut être nécessaire d'installer deux hauts-parleurs de rappel sur les cotés, dans lesquels est envoyé un mixage façade/arrière qui permet d'homogénéiser la diffusion pour le public.
- 2 retours de scène
- table de mixage numérique - 10 entrées micro avec 48V - 8 ADAT in
- 1 Macbookpro - MAX/MSP 5
- carte son RME fireface 400 ou fireface 800
- 2 ear monitor
- 10 microphones à condensateur, dont 4 microphones miniatures DPA 4061 si possible
- une réverbération de bonne qualité



**Fiche Technique**  
**Malgré la nuit – Ana Lara**  
**16 mai 2011**

Plateau



LS 1



Monitor 1



LS 2  
accrochée



LS 2bis  
si besoin  
au sol



Monitor 2



LS 3

Public



LS 5



LS 4