

Raphaèle Biston  
**Parages**  
Fiche technique

**effectif instrumental :**

flûte (aussi piccolo)

clarinette (aussi clarinette basse)

violon

piano

percussion

1 vibraphone (tessiture fa3 - fa6)

1 cymbale suspendue cloutée

1 cymbale suspendue type « crash » (taille moyenne, fine)

1 cymbale suspendue medium

5 gongs



1 conga grave

2 tomtom medium

1 tomtom grave

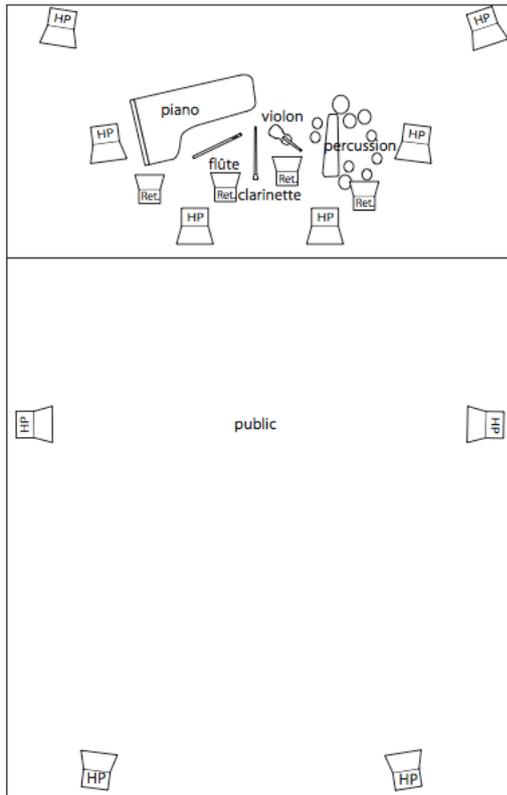
1 maracas suspendu

3 woodblocks (aigu / medium / grave)

3 cloches vache (aigu / medium / grave) partiellement étouffées

1 guiro en bois

## Description du dispositif



### **Matériel informatique :**

1 G5 Apple Macintosh – MAC OSX 10.4.11 (A tester en cas de puissance moindre)

Max/MSP 4.6 (minimum)

Dossier ParagesPatch à installer sur l'ordinateur. Le patch ParagesPrincipal doit être initialisé avant le début du 1er mouvement.

### **Équipement MIDI :**

3 pédales Foot Switch

3 convertisseurs Foot Switch / MIDI

1 interface MIDI / USB

### **Équipement audio :**

environ 10 microphones électrostatiques cardioïdes pour la sonorisation des instruments (n'utiliser que des micros sur pied : la flûte joue aussi le piccolo, la clarinette aussi la clarinette basse et des effets pavillon seul, le violon joue aussi derrière le chevalet)

1 carte audio 4 out minimum type RME Fireface 800 avec sorties ADAT

1 console de mixage type Yamaha DM 1000 avec carte ADAT (mini : 14 in (10 entrées micro + 2 entrées carte audio + 2 entrées reverb) / 16 out (1 départ reverb stereo / départs vers les HP de diffusion et de sonorisation / départs vers les retours musiciens )

1 chambre de réverbération numérique type Lexicon 300 ou équivalent (pour la sonorisation des instruments)

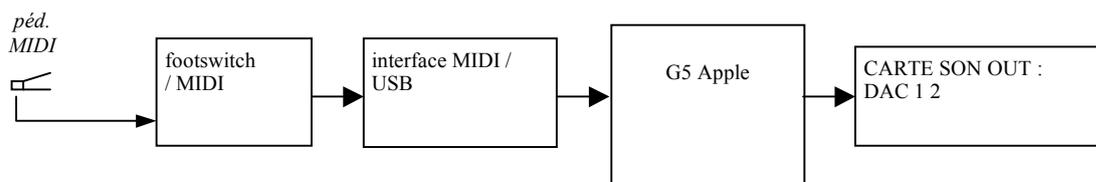
### **Diffusion :**

10 haut-parleurs, type Amadeus MPB600 ou Christian Heil MTD112 ou MTD115 (minimum)

4 haut-parleurs de retour

**Les déclenchements sont réalisés par le clarinettiste, le flûtiste et le percussionniste.**

**Deux musiciens assurent, l'un, le suivi de la partition (rattrapage des coups de pédales manqués par les instrumentistes), l'autre, la diffusion de la partie électroacoustique qui est à spatialiser en direct.**



### Assignations console :

					Destinations
Mic 1-10	DAC1	DAC2	L 300 L	L 300 R	
X					Lexicon 300
X	X		X		HP 1 (sono + diff)
X		X		X	HP 2 (sono + diff)
	X				HP 3 (diff.)
		X			HP 4 (diff.)
	X				HP 5 (diff.)
		X			HP 6 (diff.)
	X				HP 7 (diff.)
		X			HP 8 (diff.)
	X				HP 9 (diff.)
		X			HP 10 (diff.)
	X	X			retour 1
	X	X			retour 2
	X	X			retour 3
	X	X			retour 4

Les HP 1 et 2 sont sur scène, proches des instruments (si possible pas trop écartés), et servent en premier lieu à leur sonorisation (celle-ci doit rester discrète).

Assignations et implantation à adapter suivant la salle et le matériel.

### Patch Max/MSP :

COPIER L'ENSEMBLE DU DOSSIER **ParagesPatch**, QUI CONTIENT LE PATCH ET LES FICHIERS SON, dans l'ordinateur prévu pour le concert.

Ouvrir ParagesPatch>Patch>**ParagesPrincipal.maxpat**

Ouvrir le *patcher* DOCUMENTATION (bouton open, juste au-dessus) et suivre les instructions pour procéder à quelques modifications d'adresses si nécessaire.

Les réglages MIDI se font en ouvrant un *patcher* "réglages MIDI" situé en haut à droite, dans le cadre bleu foncé (open) : appuyer sur les différentes pédales, lire la valeur envoyée (*gate on* pour qu'elle s'affiche dans la fenêtre Max), corriger la valeur dans l'objet *sel*, si elle est différente de 0.

Les déclenchements se font soit en appuyant sur les pédales MIDI, soit en appuyant sur la barre d'espace (procédure de test ou rattrapage d'un coup de pédale manqué par les musiciens).

Remarque concernant la numérotation des pédales:

première pédale du premier mouvement = P 101,

première pédale du second mouvement = P 201,

première pédale du troisième mouvement = P 301 (puis les pédales s'incrémentent de 1 en 1).

La touche W permet de reculer d'un numéro de pédale (utile en répétition ou en concert: si un musicien a déclenché par erreur un coup de pédale trop tôt, un appui sur W permet que le prochain coup qu'il donne, cette fois, à l'endroit prévu, rejoue le même échantillon.)

La touche A permet d'avancer d'un numéro de pédale.