

## Nicole Blanchoud & Stelio Tzonis

### En ce bruit

*Acousmatique*

Khââ est un hommage au livre de la jungle dont la musique écrite par Louis Armstrong, me fut sifflée maintes et maintes fois par mon père durant mon enfance...

Comme une hésitante machine à faire dérouler, remonter ou compresser le temps.

Elle ramène en une histoire, différentes formes de musiques qui m'ont influencé jusqu'à présent.

Qu'elles soient populaires ou savantes, électroniques ou instrumentales, j'avais envie de leur écrire un conte pour qu'elles se renvoient la balle !

Khââ suit « Nautilus » (Pièce composée en 2007) dans son processus de création et dans l'idée d'un développement rythmique et harmonique proche des musiques « populaires ».

C'est une musique de l'instant... Du temps sculpté petit à petit et mis en scènes...

Comme des centaines de rouages qui s'actionnent, en actionnent d'autres et perpétuent la lourde mécanique de cette musique.

## François Gout

### Sous Marin

*Acousmatique*

"Les bulles d'azote et d'oxygène ont permis une forme de survie"...

A l'image du sous-marin et de la vie aquatique, l'évolution se fait lente, les matériaux abordés s'interpénètrent. Serge se meut dans des profondeurs abyssales au gré des courants.

Le défit de cette pièce aura été de faire cohabiter un nouvel ensemble : de juxtaposer la musique électro-acoustique (emprunts extérieurs au groupe), aux plages et sons sélectionnés dans la musique d'Aquaserge.

### Les prochains rendez-vous du FESTIVAL MANCA

Demain, MERCREDI 18 NOVEMBRE à 18h00 et 20h30 au CNRR de Nice

## FORUM DES ETUDIANTS II et III

Le programme complet sur [www.cirm-manca.org](http://www.cirm-manca.org)

Mardi 17 novembre 2009

Conservatoire National à Rayonnement Régional, Auditorium - Nice  
18h00

## JOURNEES DE L'ELECTROACOUSTIQUE FORUM DES ETUDIANTS I

Michel PASCAL coordination

**Yann Chapelet** (1) "Astral"

**Florent Colautti** (2) "Floraison"

**Brieuc Bestel** (3) "Noisy"

**Hyang-Sook Song** (4) "OBlanche"

**Marc Spiga** (5) "Fourbiphonie"

**Nicole Blanchoud & Stello Tzonis** (6)

"En ce bruit"

**François Gout** (7) "Sous Marin"

(1) CRR d'Annecy - JeanFavory

(2) CRR de Bordeaux - Christian Eloy

(3) Conservatoire de la Rochelle - Patrick Ascione

(4) CNSMD de Lyon - François Roux

(5) Cité de la musique - Lucie Prodhomme

(6) Conservatoire Satie Paris - Régis Renouard Larivière

(7) CRR de Toulouse - Bertrand Dubedout

## **Yann Chapelet**

### **Astral**

*Acousmatique*

Chant par le Camerata Mariae, l'ensemble vocal Visby et Marco Fonseca Garcia.

Nigredo est le nom donné à la phase initiale de l'Œuvre au Noir en Alchimie.

## **Florent Colautti**

### **Floraison**

*Acousmatique*

Telle une graine déposée dans un milieu, devenant progressivement, suite à d'intenses et diverses métamorphoses, un être dans un environnement avec lequel il s'épanouit et se familiarise peu à peu.

## **Brieuc Bestel**

### **Noisy**

*Acousmatique*

Le "Cinquième Rêve" est l'invitation à une plongée, une forme de descente en apnée vers l'obscurité, une immersion dans un monde liquide et inquiétant. L'ombre et l'oppression y progressent dans des mouvements lents, dans des continuums qui jalonnent cette descente. Une plongée en soi-même, une confrontation à ses propres zones obscures. On y entend les démons crier leur rage : peur, mais aussi fascination pour l'obscur et ses monstres, pour le mystère aqueux et ses êtres ambigus. Des voix émergent, voix radiophoniques, voix du passé, voix des baleines, comme autant d'appel de sirènes. Mais sont-elles là pour nous guider ou bien pour nous perdre, sont-elles la rédemption ou la perte de l'écoute ? Les matériaux sonores ici utilisés ont été enregistrés et réalisés à Marseille, la plus méditerranéenne des cités terrestres, où rôdent encore les fantômes d'Ulysse et Jacques Mayol, ces deux avatars d'Orphée.

## **Hyang-Sook Song**

### **OBlanche**

*Acousmatique*

J'aime bien écrire avec un crayon,  
avec un vrai crayon...  
surtout avec le crayon que je préfère parmi ceux-ci...  
Quand j'étais petite,  
il y avait quelque chose que mon père adorait faire le week-end pour ses trois filles.  
Il taillait lui-même à la main des crayons avec un canif.  
Plusieurs centaines de crayons dans quatre grandes boîtes.  
Énorme travail.  
Pour lui, c'était un plaisir  
de regarder les crayons qui s'étaient émoussés pendant une semaine.  
Et pour moi,  
c'était un plaisir  
de choisir le crayon que ma main allait saisir parmi ceux-ci,  
d'écrire sur un papier blanc avec un crayon,  
d'entendre le frottement et le choc du crayon sur mon papier blanc.  
Tout ce qui est blanc se remplit avec mon crayon.  
mes yeux  
mes oreilles

## **Marc Spiga**

### **Fourbiphonie**

*Acousmatique*

Face à l'impossibilité de construire une forme logique, ils préfèrent des sentences, puis s'interrompent, et épuisés, s'arrêtent. Même s'il s'agit pour eux de phrases informulables. La répétition d'un rythme, une mélodie monotone émergent et dominent la logique brisée des séquences, les transformant en litanies récurrentes et obsessionnelles. Enfin, lorsque la frugale musicalité s'épuise à son tour, ou plus simplement n'arrive pas à s'établir à cause de la pression du silence, la personne mélancolique semble cesser à la fois de penser et d'énoncer, se noyant dans le vide de l'asymbolisme ou l'excès d'un chaos cognitif, impossible à ordonner.