

XLIIIe Prix International d'Art Contemporain

Le 6 mai 2009, en présence de S.A.R. la Princesse de Hanovre, est révélé le titre de l'œuvre lauréate du XLIIIe Prix International d'Art Contemporain. Cette année, le Prix revient à *Some Airing*, 2008, œuvre de l'artiste luxembourgeoise Su-Mei Tse.

Attribué pour la première fois en 1965, le Prix International d'Art Contemporain est organisé par la Fondation Prince Pierre de Monaco depuis 1983.

Depuis 2005, il récompense une œuvre d'art contemporain créée au cours des deux années précédentes par un artiste émergent. Le Prix est décerné par le Conseil Artistique, à l'issue d'une consultation internationale d'experts.

La direction artistique du Prix est assurée par Jean-Louis Froment.

Le lauréat bénéficie d'un prix de 15.000 euros et d'un crédit à la production d'œuvres nouvelles de 15.000 euros également.

Du 14 octobre au 15 novembre 2009, une exposition, produite par la Fondation Prince Pierre, présentera à Monaco l'œuvre primée, ainsi qu'une œuvre nouvelle réalisée pour l'occasion et une sélection d'œuvres représentatives du travail de Su-Mei Tse.

Le vernissage de l'exposition aura lieu le mardi 13 octobre 2009.

Au même moment, Su-Mei Tse présentera sa première exposition à Paris, à la Galerie Serge le Borgne, d'octobre à décembre 2009. Elle exposera également son travail à New-York, à la galerie Peter Blum (Chelsea), du 19 novembre 2009 jusqu'au mois de janvier 2010.

Su-Mei Tse

« *Toujours rappeler qu'on est ailleurs* »¹

Née en 1973 au Luxembourg (vit et travaille entre Luxembourg, Paris et Berlin), Su-Mei Tse opère dans son travail une synthèse poétique du son et de l'image qui prend forme dans des médias variés : photographie, vidéo, installation, objets. Elle qui ne cesse de déplacer et d'interroger les angles de vue, travaille une identité harmonique entre des éléments organiques, matériels et culturels à priori inassimilables.

Avant de se faire connaître dans le milieu de l'art, Su-Mei Tse (fille de musiciens professionnels) avait achevé des études musicales et obtenu un premier prix de violoncelle en 1991 - 1er Prix de violoncelle, 1er Prix en musique de chambre, Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg. Elle a cependant choisi d'orienter son terrain d'expression vers les arts visuels. Un terrain plus vaste et plus ouvert, selon elle, aux expérimentations. On ne s'étonnera pas pour autant, au vu de son parcours,

¹ Extrait du texte de Raymond Delambre, *Su-Mei Tse : l'œil écoute*, p.14 (Catalogue Su-Mei Tse, The Renaissance Society, Chicago, Casino Luxembourg, 2006).

que nombre de ses œuvres se réfèrent tantôt à l'univers musical, tantôt à ses origines bi-culturelles (Chine et Angleterre) et aux diverses imprégnations qui en résultent. Si dans certaines pièces l'artiste témoigne – non sans douleur mais néanmoins avec humour – du contraste existant entre la rigueur de l'apprentissage musical et l'expression libre et spontanée, d'autres œuvres interrogent l'empreinte laissée par l'environnement culturel sur notre perception.²

Su-Mei Tse pratique un art du contrepoint, de l'écart, du détournement et du déplacement. La projection vidéo *Les balayeurs du désert* (2003) aspire à endiguer le temps : sinon des techniciens de surface en uniforme, assurément des agents de la propreté de Paris, empilent vainement le sable dont les tas, dignes de Sisyphe, ne grossissent guère : de leurs pauses, ils reprennent haleine... La vidéo *The Yellow Mountain* (2004) illustre la récursivité temporelle. Le lever de « soleil » s'effectue dans deux directions, le disque solaire changeant finalement carrément d'avis pour disparaître à l'horizon. De concert avec le caractère spéculaire, l'entreprise se décèle récursive – la boucle vidéo souvent fréquentée par la vidéaste ou l'autisme revendiqué par *Le tondeur du dimanche* (2000), ou encore *Le musicien autiste* (1999-2003) en témoignent.³[...]

« La préoccupation principale de Su-Mei Tse est de chercher des langages qui sont universels, des langages qui regroupent plus qu'ils ne séparent, entre deux, voire trois cultures, étant par là même l'expression du Luxembourg. L'univers de Su-Mei Tse s'articule autour du son, de l'image et du corps. C'est un travail sur le rythme, un rythme organique qu'elle ne fabrique pas et dont elle se sert comme une chorégraphe.

En fait, elle utilise la musique, la photographie, le cinéma et la danse. [...]

À la pointe de la technologie, son travail garde cependant un côté artisanal. Ses sujets sont humains et poétiques, accessibles et compréhensibles par tous. Qu'elle ait exploité sa double formation – musicale et artistique – pour aboutir à une œuvre « totale » fait d'elle une artiste hors norme. Sa fragilité physique n'est qu'apparente. Réfléchie et extrêmement raisonnée, trouvant assez vite les moyens pour exprimer ce qu'elle veut, Su-Mei Tse ne crée pas par impulsion, mais avec un mental précis », explique Marie- Claude Beaud. De nombreuses pièces sont issues d'un dialogue et d'une collaboration intime avec son partenaire Jean-Lou Majerus.

² Extrait du texte de Magali Parmentier, (Frac Lorraine, exposition *A l'horizon de shangri-la*, juillet-septembre 2007)

³ Extrait du texte de Raymond Delambre, *Su-Mei Tse : l'œil écoute*, p.12 (Catalogue Su-Mei Tse, The Renaissance Society, Chicago, Casino Luxembourg, 2006).

Expositions personnelles

- 2009** Art Tower Mito, Mito, Japon (07.02-10.05)
- 2008** *Some Magical Clangs*, Su-Mei Tse + Virginie Yassef, CRAC Alsace, Altkirch, France
Bird Cage, Su-Mei Tse & Jean-Lou Majerus, commande publique, Kirchberg, Luxembourg
East Wind, Seattle Asian Art Museum, Seattle, USA
1000 words for snow, Beaumontpublic, Luxembourg
- 2007** *Duologue*, Lee Mingwei & Su-Mei Tse, 2 Solo Exhibitions, MOCA Taipei, Taiwan
Media Test Wall : Su-Mei Tse, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA, USA
Su-Mei Tse, AD Gallery, Athènes, Grèce
- 2006** Su-Mei Tse, Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique
Proposition de détour, Peter Blum Gallery Chelsea, New York, USA
PS1, New York, USA
su-mei tse, Casino, Forum d'Art Contemporain, Luxembourg
- 2005** *The ICH-Manifestation*, The Renaissance Society, Chicago, USA
Su-Mei Tse SOLO, Museet for Samtidskunst, Roskilde, Danemark
- 2004** *Recent Works*, Peter Blum Gallery, New York, USA
Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique
The First of Moderna Su-Mei Tse, Moderna Museet, Stockholm, Suède
JETZT, AD Gallery, Athènes, Grèce
- 2003** *Air conditioned*, Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia (Pavillon du Luxembourg), Italie

Prix

- 2006** SR-Medienkunstpreis, Saarländischer Rundfunk, Saarbrücken, 2006
- 2005** Edward Steichen Award, bourse et résidence d'artiste à NY pour 2006
- 2003** **Lion d'Or** pour la meilleure participation nationale, Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia, Venise
- 2001** Prix d'Art Robert Schuman, prix interrégional SaarLorLux

Etudes

- 2000** Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques avec les félicitations du Jury, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 1996** Diplôme de BTS textile et impression, Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués, Paris