

M O U V E M E N T S

Vendredi 9 novembre
Théâtre National de Nice
20h30



manca 2007
DU 2 AU 10 NOVEMBRE

Les Arpenteurs

MICHELE NOIRET
LES PERCUSSIONS DE STRABOURG
FRANÇOIS PARIS



CIRM Centre National de Création Musicale 33, av. Jean Médecin 06000 Nice 04 93 88 74 68 / info@cirm-manca.org

RENSEIGNEMENTS : Bureau du Festival, 9 rue St-François de Paule • Nice www.cirm-manca.org

La Compagnie Michèle Noiret & Les Percussions de Strasbourg

Chorégraphie : **Michèle NOIRET**
Composition musicale originale: **François PARIS**

Assistante à la chorégraphie : **Pascale Gigon** / En tournées **Dominique Duszynski**
Réalisateur informatique musicale : **Alexis Baskind** / En tournées **Frédéric Prin**

Dansé par et créé avec : **Elena Borghese, Julie Devigne, Dominique Godderis,**
Matthieu Guénégou, Nicolas Hubert, Isael Mata et Lise Vachon

Les Percussions de Strasbourg
Jean-Paul Bernard (direction artistique), Claude Ferrier, Bernard Lesage, Keiko Nakamura, François Papirer et Olaf Tzschoppe

Scénographie et costumes : **Alain Lagarde**

Assistant maquette : **Mathieu Bianchi**

Assistante technique : **Hélène Herbeau**

Assistante costumes : **Patricia Eggerickx**

Lumières : **Xavier Lauwers**

Conseiller artistique : **Pascal Chabot**

Directeur technique : **Christian Halkin**

Régie lumières : **Marc Lhommel**

Ingénieur du son – Technique CIRM : **Nicolas Déflache** / En tournées **Frédéric Prin (CIRM)**

Régie instruments : **Christine Richier, Laurent Fournaise**

Régie plateau : **Christophe Blacha**

Construction des décors et confection des costumes : **Ateliers du Théâtre National, Bruxelles**

Photographie : **Sergine Laloux**

Production & Diffusion : **Amandine Rimbart**

Administration & Coordination : **Cathy Zanté**

Création mai 2007 au Théâtre National à Bruxelles en coprésentation avec De Munt/La Monnaie.

Producteur délégué : Compagnie Michèle Noiret/Tandem asbl

Producteurs : CIRM, Centre National de Création Musicale (Nice) • Les Percussions de Strasbourg

Coproducteurs : Théâtre National de la Communauté française • De Munt/La Monnaie • Charleroi-Danses, centre chorégraphique de la Communauté française • Théâtre de Namur, centre dramatique • La Filature, Scène nationale - Mulhouse • Arts 276/Automne en Normandie • Le-Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne • Musica, Festival international des musiques d'aujourd'hui (Strasbourg) • Pôle Sud, Scène conventionnée pour la danse et la musique (Strasbourg).

Michèle Noiret est artiste associée au Théâtre National à Bruxelles et membre du Comité Artistique du Centre National de la Danse de Pantin (France).

François Paris est le directeur du CIRM, Centre National de Création Musicale et du Festival MANCA, à Nice.

Réalisé avec l'aide du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse

L'arpentage, depuis toujours, a lié le corps et l'espace. Quand l'arpenteur mesurait les distances avec son pouce, sa main ou sa foulée, il utilisait son corps pour connaître les

limites de son espace. La chorégraphie de Michèle Noiret utilise le sens de cette démarche. Ses danseurs s'approprient aussi l'espace, à leur façon, dans une ville qui laisse voir l'intimité des êtres. Autour des sept danseurs, véritables « personnages chorégraphiques », les six musiciens des Percussions de Strasbourg interprètent la partition créée par François Paris. Danse et musique se mêlent, se répondent et se stimulent. Le spectacle dévoile un univers singulier, notamment grâce à la scénographie d'Alain Lagarde qui a su jouer sur les relations entre le « dedans » et le « dehors » de cette ville ouverte, étrange et attirante. Jean-Paul Bernard, directeur artistique des Percussions de Strasbourg est à l'initiative de ce projet réunissant la danse et la musique. Lorsque François Paris a répondu positivement à la sollicitation de ce dernier pour composer une musique pour la danse, le choix de la chorégraphe Michèle Noiret s'est imposé naturellement. La première rencontre entre la chorégraphe et le compositeur avait eu lieu à Nice lors du festival MANCA 2000. Le spectacle a été créé au Théâtre National, à Bruxelles du 2 au 6 mai dernier. Il est, depuis, présenté sur de nombreuses scènes européennes.

Les danseurs de la Compagnie Michèle Noiret

Elena Borghese

Née en 1976, Elena Borghese se forme à la danse contemporaine au Centre National de la Danse (Lyon). Elle a travaillé comme interprète avec Annick Charlot, Dedans, Denis Plassard, Montévidéo, Camping, Discours, L.O.U.P. Ondes de choc, Bud Blumenthal, Reflections of Ulysses et Pierre Rigal, Arrêts de jeu. Les Arpenteurs est son premier projet dans la Compagnie Michèle Noiret.

Julie Devigne

Formée à la danse contemporaine au CNR et au CNSMD de Lyon (France), Julie Devigne a ensuite passé une année en Corée du Sud où elle rencontre de jeunes chorégraphes coréens, mais aussi Jean Gaudin (re-création des Paupières Rebelles) et Kristina Sommerlade qu'elle retrouvera par la suite en 2005 pour de nouveaux projets en Angleterre. Elle travaille en France comme interprète auprès de Patrice Barthès, Hervé Robbe, puis Christian Bourigault et intègre la Compagnie de Georges Appaix - La Liseuse - en 2006 pour la création A Posteriori. A la fin de cette même année elle commence le projet de Michèle Noiret Les Arpenteurs.

Dominique Godderis

Née à Tacoma (État de Washington), Dominique Godderis a passé son Baccalauréat en Beaux-Arts à la Frodham University et à la Alvin Aley School pour la danse contemporaine. Elle a étudié avec Milton Myers, Kazuko Hirabayashi et Kevin Iega Jeff. A New York, elle a notamment dansé dans une chorégraphie de Adele Myers and Dancers. Elle vit actuellement en Europe. Chambre blanche est sa première création avec Michèle Noiret.

Matthieu Guenegou

Né à Vannes le 22 février 1981, il commence sa formation en danse classique au CNSMD de Lyon puis change de voie en optant pour la danse contemporaine où il a la chance de rencontrer plusieurs intervenants de qualité, comme Anne Martin, Patricia Kuypers, Rita Quaglia, Thierry De Mey. Après le conservatoire il travaille pour la compagnie Preljocaj où il fait une création en collaboration avec un groupe de recherche Tchèque sur la capture de mouvement, puis divers performances. Il devient interprète pour la compagnie Gambit, Le Grand Jeté, Wejna. Au sein de ses structures culturelles, il fait beaucoup de sensibilisation et de pédagogie notamment avec les enfants en milieu scolaire. En juin 2006, il fait la rencontre de Michèle Noiret et devient interprète de sa compagnie à Bruxelles. Simultanément, il croise le chemin de CUBE, dont le chorégraphe est Christian Ubl avec qui il entame une relation artistique.

Nicolas Hubert

Nicolas Hubert est né à Boulogne-Billancourt en 1973. Initialement formé aux arts plastiques (diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts du Mans en 1996), il se forme parallèlement à la danse contemporaine. Il danse depuis 1996 dans différentes compagnies (Cie Marie Lenfant, Cie Pascoli, Cie Linga, Cie Hervé Koubi), et participe à des performances d'improvisation, notamment au sein du projet Container, de l'ASBL Transition (Patricia Kuypers et Franck Beaubois). Depuis 2000 il développe son propre travail chorégraphique et scénographique : Le fond de l'air effraie...(2000), Ritournelle (2004), Métaphormose(s) (création en cours), au sein de sa propre compagnie (compagnie épiderme / Grenoble). Les Arpenteurs est sa première collaboration avec Michèle Noiret.

Isael Cruz Mata

Isael Cruz Mata est né à Caracas (Venezuela). Il a débuté sa formation en danse à l'Institut supérieur de Danse de Caracas en 1992 et a continué ses études à l'Université centrale du Venezuela où il a suivi des cours théoriques de théâtre, d'arts plastiques et de philosophie. Il a également suivi la formation de l'école du cirque. Il est venu en Belgique pour collaborer à The X-Group, P.A.R.T.S., dirigé par Anne Teresa de Keersmaeker. Il a dansé avec plusieurs compagnie : au Venezuela avec Espacio Alterno, à Copenhague avec Tim Feldman « Wilda dance production », à Bruxelles avec Enclave-Roberto Oliván ex-danseur Rosas, CTC avec Mey-ling Bisogno, Josse de Pauw an « ss », Maria Clara Villalobosa « Super » et actuellement avec Michèle Noiret pour sa dernière création Les Arpenteurs. Il a créé « Puzzle » (2005) ainsi que Casa 26-The X Group, P.A.R.T.S., Paroles-Paris lecture performance, Sudar Reseco avec Osmany, Alter Ego, et aussi S-main Gauche pour le prix jeune talent de la Mairie de Paris avec Agostina D'alexandro et German Fonzalida.

Lise Vachon

La danseuse canadienne Lise Vachon est née à Timmins, en Ontario. Après des études de danse à Montréal et à Toronto, elle rejoint la Belgique en 1997 pour obtenir son diplôme de P.A.R.T.S., l'école d'Anne Teresa De Keersmaeker en 2000. Elle travaille ensuite avec Rasa Alksnyte, Riina Saastamoinen et principalement Arco Renz, comme danseuse et parfois comme assistante. Elle a chorégraphié trois danses pour le Bal moderne et enseigne régulièrement pour cet événement. En 2005, elle devient répétitrice pour la Compagnie Rosas. Elle travaille depuis 2006 comme danseuse avec Michèle Noiret.

Les Percussions de Strasbourg

Jean-Paul Bernard (directeur artistique)

Claude Ferrier, Bernard Lesage, Keiko Nakamura, François Papirer et Olaf Tzschoppe

En 1961, six jeunes musiciens de formation classique se réunissent autour d'un désir commun : fonder un ensemble à percussion et constituer un répertoire de musique de chambre conçu expressément pour lui. Rapidement, la formation suscite l'écriture d'un répertoire nouveau et se retrouve dédicataire des créations de Messiaen, Serocki, Kabelac, Ohana, Xenakis, Mâche ou Dufourt...

L'instrumentarium des Percussions de Strasbourg s'est enrichi progressivement, voyage après voyage, création après création. Il est aujourd'hui d'une grande variété. Peaux, bois, métaux, accessoires... Chaque matériau appelle une technique de jeu particulière et enrichit l'ensemble de sa caractéristique. Les six musiciens des Percussions de Strasbourg peuvent jouer sur plus de quatre cents instruments à percussion. De leurs échanges avec les compositeurs sont nés des instruments inédits, tel le sixxen, un ensemble instrumental de cent neuf sons métalliques différents conçu pour l'ensemble par Xenakis.

La direction artistique prise aujourd'hui par les héritiers des membres fondateurs des Percussions de Strasbourg s'appuie sur une réflexion autour de cet héritage même.

Comment fallait-il poursuivre cette aventure prodigieuse ? Dans le souci d'inscrire à leur tour une nouvelle histoire de la percussion, les questions affluent : pourquoi un ensemble à percussions et quel est son avenir ? pourquoi six percussionnistes ? quel rôle non seulement musical mais aussi social peut remplir une telle formation ? comment se situer dans le paysage musical d'aujourd'hui et qu'est-il possible d'y apporter de nouveau ? quels risques faut-il prendre ? Plusieurs éléments de réponses viennent déterminer les choix artistiques. Parmi eux : les créations de jeunes compositeurs (véritable collaboration sous forme de résidence) ; la réinterprétation d'œuvres du répertoire (par un regard nouveau porté sur des œuvres créées par les fondateurs) ; la pluralité et l'éclectisme, qui permettent d'élargir le champ artistique et de se placer dans des situations inhabituelles (échanges avec d'autres ensembles, croisements avec le théâtre, la danse, ...) ; la formation du jeune public et des jeunes musiciens ; une réflexion autour de la forme même du récital de percussions.

Michèle Noiret

Danseuse Chorégraphe

Une recherche rigoureuse et inventive sur le mouvement est au centre de la création chorégraphique de Michèle Noiret.

Depuis ses études à l'école Mudra fondée par Maurice Béjart et son travail avec le compositeur allemand Karlheinz Stockhausen, où elle apprit à capter et à exprimer l'écriture de la musique, elle n'a eu de cesse d'explorer la finesse et la précision des gestes.

L'enjeu, en commençant à créer ses propres chorégraphies en 1986, était de se mettre à l'écoute de la musique intérieure du corps, de chercher son propre langage dans l'espace.

Elle a conçu une danse à la fois fragile et forte, une danse capable, au prix d'une grande maîtrise des oscillations du corps, de révéler toute la subtilité d'un imaginaire inventif et complexe. Cette recherche sur le mouvement, sur le corps dansant, étiré, tordu, bouleversé, attise l'intérêt.

L'extrême précision des gestes, les "focus" sur certaines parties du corps minutieusement chorégraphiés, ou encore l'énergie qui se propage entre les danseurs lorsqu'ils sont plusieurs, leur connivence gestuelle, douce, chaotique ou revendicative, sont autant de marques de son travail. La sobriété des décors, le caractère rugueux de la musique, souvent étrange, surprenante, insaisissable, sont aussi caractéristiques.

Les créations de Michèle Noiret explorent le monde intérieur de personnages chorégraphiques aux prises avec leurs identités, leurs désirs, leurs rêves et leurs mondes. Au lieu de considérer les danseurs comme interchangeables, à l'individualité peu marquée, elle entend susciter l'expression d'une partie du moi profond de ses interprètes qui sont, à leur manière, parties prenantes dans ses créations. Son travail chorégraphique aboutit ainsi, au fil des spectacles, à créer un univers particulier, éminemment poétique, chargé de troubles, d'interrogations et de vacillements, mais aussi sensuel, doux, délicat, dont l'humour n'est jamais absent.

Nourrie des recherches expérimentales du mouvement Cobra, dont son père, le poète Joseph Noiret est l'un des fondateurs, admirative de la quête de Virginia Woolf qui cherchait une langue capable d'exprimer l'intimité de ses personnages, proche aussi de l'univers de certains cinéastes comme Tarkovski ou Lynch, Michèle Noiret a fait de ses chorégraphies un lieu de rencontre entre différents arts, entre l'image, le son et le sens.

François Paris

Compositeur

Né en 1961 à Valenciennes, François Paris étudie parallèlement la direction d'orchestre et la composition. Cet élève d'Ivo Malec, de Betsy Jolas et de Gérard Grisey ne tarde pas à être remarqué (après l'obtention d'un premier prix) à sa sortie du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris : Luciano Berio le distingue en 1993 comme lauréat du concours International de Besançon. Cette même année, il reçoit une commande du comité de lecture de l'IRCAM et est nommé pensionnaire à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) où il réside de 1993 à 1995.

De retour d'Italie, il obtient son CA de Professeur chargé de direction et il est en 1999 lauréat du concours "Villa Médicis hors les murs" de l'AFAA (séjourne à ce titre dans les Asturies en Espagne) avant de recevoir le prix Claude Arrieu de la SACEM en 2001.

Pédagogue, il enseigne régulièrement dans diverses institutions en France comme à l'étranger.

En 2004, il est nommé professeur honoraire de composition à Capital Normal University (Pékin). Depuis 2006, il est professeur de composition au Conservatoire Américain de Fontainebleau. Après avoir été pendant trois ans directeur de la musique pour la ville de Sarcelles il est aujourd'hui le directeur du CIRM (Centre National de Création Musicale) et du Festival MANCA à Nice.

Ses œuvres ont fait l'objet de commandes de diverses institutions nationales et internationales, elles sont éditées principalement par les éditions Ricordi et (depuis 2005) par les éditions Billaudot. Elles sont diffusées régulièrement tant en France qu'à l'étranger.



Le Festival MANCA est produit par le CIRM,
Centre National de Création Musicale

Le CIRM est subventionné par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale
des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
La Ville de Nice

Le Conseil Général des Alpes-Maritimes

Le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Festival bénéficie du soutien financier de :

SACEM

ONDA

En partenariat avec :

Opéra de Nice

Orchestre Philharmonique de Nice

Auditorium Rainier III de Monaco

Communauté des Frères Dominicains

Cathédrale Sainte-Réparate

Théâtre de la Photographie et de l'Image

Conservatoire National de Région

Théâtre National de Nice

Éducation nationale

Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Nice

L'office du tourisme et des congrès de Nice

Université Nice Sophia-Antipolis

Chambre de Commerce Italienne

Direction du tourisme et des congrès de Monaco

Avec le soutien de :

Les services de la Ville de Nice

Harmonia Mundi Boutiques

FNAC

Hôtel Windsor (Nice)

Hôtel Marriott (Cap d'Ail)

Malongo

LES PARTENAIRES MÉDIAS

Nice Matin - Télérama

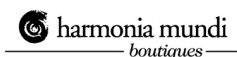
Agora FM - Côte - France 3 - Il Secolo XIX

Le Monde de la Musique - La semaine des Spectacles - La Strada

New Riviera Côte d'azur - PCA Hebdo - Performarts

The Riviera Times - Welcome - Anaclose (www.anaclose.com)

Partenaire Régie/TéléStar



la régie des médias en région

