

DOSSIER DE PRESSE

# MANCA 2009

Festival international des musiques d'aujourd'hui

## Continuons d'aller plus loin ?

Organisé par le CIRM, Centre National de Création Musicale (Nice)

du 13 au 29 novembre 2009

A Nice, Grasse et Monaco

30<sup>ème</sup> édition

Billetterie en ligne

**[www.cirm-manca.org](http://www.cirm-manca.org)**

Contact presse

CIRM  
Nathalie Martin  
Ligne directe 04 93 16 60 66 ou 06 17 62 22 03  
33 avenue Jean Médecin – 06000 Nice  
[martin@cirm-manca.org](mailto:martin@cirm-manca.org)

## L'EQUIPE du CIRM et des MANCA

Directeur Général François Paris	Ingénieur du son, responsable studios Julien Aléonard
Administratrice - Chargée de production Sigrid Mata - Cazorla	Régisseur général Fabrice Barbin
Chargée de gestion Marie-Laure Breysse	
Assistante de direction - billetterie Stéphanie Rouby	Réalisateurs informatique musicale Alexis Baskind José Miguel Fernandez Grégoire Lorieux
Chargée de communication Nathalie Martin	
Chargée d'études Développement Durable Assistante de communication Sabine Ripoll	Responsable pédagogique Florian Gourio

Réalisation en cours du Bilan Carbone™ du Festival Manca et des activités du CIRM

## SOMMAIRE

Edito de François Paris, directeur	page 3
Calendrier des concerts	page 4
Les artistes	page 6
Programme détaillé des manifestations	page 8
Les Mini-Manca	page 17
Les partenaires	page 19
Informations pratiques	page 20
Présentation du CIRM	page 22
Biographie de François Paris	page 23

Le programme complet avec biographies et notices d'œuvres est disponible sur le site internet [www.cirm-manca.org](http://www.cirm-manca.org)

## EDITO

Il est des démarches artistiques qui tout en étant guidées par un enthousiasme conquérant n'en sont pas moins responsables et raisonnées. Il est des démarches artistiques audacieuses qui n'oublient pas pour autant de payer leur tribu à l'histoire. Il est des démarches artistiques radicales qui n'oublient pas néanmoins la traduction de l'originalité de leur propos en un contexte de production professionnel et pragmatique.

Inscrire le mouvement continu dans la permanence d'un propos artistique pourrait bien être la devise du festival MANCA. C'est aussi cette manière de faire qui caractérise le compositeur Philippe Leroux auteur d'un triptyque à qui j'ai emprunté le titre de cette trentième édition : "continuo(ns)" (pour ensemble) "d'Aller" (pour violon et ensemble) "Plus loin" (pour orchestre). Permanence et création ne sont donc pas antinomiques mais complémentaires à mes yeux.

Ainsi, le fait de célébrer la trentième édition du festival français de musique d'aujourd'hui qui peut se targuer de la plus grande longévité ne doit pas nous conduire à trop contempler avec nostalgie notre rétroviseur ni plus ni moins qu'à nous lancer tête baissée dans une fuite en avant irraisonnée.

Si nous préférons la célébration, à quelques jours près, du soixantième anniversaire de la création de la "Turangalila" de Messiaen à la commémoration du centenaire de la naissance du compositeur, c'est parce que nous mettons l'œuvre au centre de notre démarche et non la personne de l'auteur. Si nous semblons souscrire à la célébration du bicentenaire de la disparition de Haydn (quel paradoxe pour un festival de musique contemporaine !) c'est parce que la Scala de Milan dont le ballet de l'Académie interprétera une chorégraphie de Kylián sur la musique de Haydn n'est pas venue en France depuis la mort du compositeur. Il nous semblait donc important, à travers la concomitance de ces deux éléments, de renouer les fils de l'histoire pour aller plus loin ; et c'est ici notre manière d'assumer notre rôle de "passeurs".

Lorsque j'étudiais au Conservatoire de Paris, Ivo Malec, mon professeur d'alors me disait : Si lorsque vous écrivez vous n'êtes pas persuadé de produire l'œuvre la plus géniale jamais composée, ce n'est pas la peine. Et il ajoutait : si le lendemain, en relisant ce que vous avez réalisé la veille vous vous attribuez toujours le même satisfecit, ce n'est pas la peine non plus. Conjuguer l'enthousiasme prospectif à la raison est le véritable paradigme de l'artiste. L'enthousiasme sans raison n'a jamais rien donné contrairement à ce que cherche à nous faire croire une littérature de pacotille qui se nourrit de légendes de bazar dans le but unique de marginaliser l'artiste afin d'en nier in fine la fonction sociale.

Je crois profondément à la fonction sociale de l'art, et plus encore dans des périodes de crise. Une société qui tourne le dos à sa création artistique est une société qui a déjà accepté en son sein les germes de sa propre décadence.

Si nous, artistes, n'avons pas vocation à penser en politiques, mais bien plutôt en "renifleurs des airs du temps", tourner le dos à nos intuitions subjectives et forcément désordonnées constituerait un risque inutile. Pour continuer d'aller plus loin, personne n'y parviendra à coup d'affirmations dogmatiques. Ces nouvelles formes de solidarités actives qui restent à inventer passent aussi pour une part par le domaine des arts qui, s'il n'est pas forcément directement utile, sera toujours et définitivement indispensable.

Ceci posé, chacun choisira son chemin. Pour ma part, je souscirais volontiers au manifeste du physicien américain Amory Lovins : "Make hope possible not despair convincing" (Rendons l'espoir possible et non le désespoir convaincant).

Continuons d'aller plus loin... ensemble.

François Paris

# CALENDRIER DES CONCERTS

Vendredi 13 novembre 20h30

**Théâtre de Grasse**  
**SPECTACLE**  
**EVENEMENT SANS TITRE II**  
John Cage / Quatuor Ixtla

Samedi 14 novembre 20h30

**Opéra de Nice**  
**CONCERT SYMPHONIQUE GRAND VOYAGE**  
Orchestre Philharmonique de Nice  
David Milnes direction  
Yuri Kasparov "Symphonie n° 4 : Notre Dame" (2008)  
Philippe Leroux "De la disposition" (2009)  
György Ligeti "Atmosphères" (1961)  
Vladimir Tarnopolski "The Breath of the exhausted time" (1999)

Dimanche 15 novembre 17h30

**Théâtre National de Nice (Salle Michel Simon)**  
**SAN FRANCISCO A NICE**  
San Francisco Contemporary Music Players  
Sara Jobin direction  
Morton Feldman "The Viola in My life I" (1970)  
Ken Ueno "nouvelle œuvre" CREATION  
Philippe Leroux "De la texture" (2007)  
Donnacha Dennehy "nouvelle œuvre" CREATION  
Edmund Campion "600 secondes dans le vieux modèle" (2008)

Lundi 16 et mardi 17 novembre

**Espace Magnan (Nice)**  
**SPECTACLE ENFANTS "Tigouli à la montagne"**  
Emmanuelle Lizère et Philippe Leroux

Mardi 17 novembre 18h00

**Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice**  
**CONCERT FORUM ETUDIANTS I (\*)**  
Au rythme des jeunes compositions électroacoustiques et musiques mixtes de toutes les classes de France...

Mercredi 18 novembre 18h00 et 20h30

**Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice**  
**CONCERTS FORUM ETUDIANTS II & III (\*)**

Jeudi 19 novembre 15h30

**Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice**  
**ATELIER FRANCE / BERKELEY**  
Workshop autour des travaux de Evelyn Ficarra et Manuel Rosas Gutierrez, deux étudiants ayant participé aux échanges CNMAT / CIRM / CRR / UNS, dans le cadre du programme pédagogique franco-américain 2008 / 2009.

Jeudi 19 novembre 20h30

**Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice**  
**CONCERT 2 PIANOS ET 2 PERCUSSIONS**  
Quatuor Face à Face  
György Ligeti "Monument Selbstportrait Bewegung" (1976)  
Philippe Leroux "M" (1997)  
Luciano Berio "Linea" (1973)  
Béla Bartók "Sonate" (1937)

Vendredi 20 novembre 20h30

**Théâtre Francis Gag (Nice)**  
**CONCERT DE CHAMBRE**  
Ensemble 2e2m  
Philippe Hurel "Pour Luigi" (1994)  
Lara Morciano "Alis" (1998)  
Michaël Levinas "Le poème battu" CREATION  
Gérard Grisey "Taléa" (1986)  
Sebastian Rivas "Brisure spontanée de symétrie" (2009)

Samedi 21 novembre 16h30 et 20h30

**Théâtre National de Nice (Salle Pierre Brasseur)**  
**BALLET CONTEMPORAIN**  
Le Ballet de l'Académie de la Scala  
"Ipnos" musiques Riccardo Nova et Olivier Messiaen  
Davide Bombana, chorégraphie  
"Symphony in D" musique Franz Joseph Haydn  
Jiří Kylián, chorégraphie

Jeudi 26 novembre 20h30

**Théâtre Francis Gag (Nice)**  
**CONCERT ANNIVERSAIRE 30ème EDITION**  
Ensemble Apostrophe  
Sergio Monterisi direction  
Fausto Romitelli "Amok koma" (2001)  
Shuya Xu "Le mirage de Lamu" (2004)  
Gilles Racot "Ipsos" (2004)  
Jean-Luc Hervé "En découverte" (2003)  
Natacha Nisic vidéo  
Michaël Gandolfi "Budget cuts" (1995)

Dimanche 29 novembre 18h00

**Auditorium Rainier III (Monaco)**  
**CONCERT SYMPHONIQUE**  
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo  
Yakov Kreizberg direction  
Olivier Messiaen "Turangalîla Symphonie" (1948)

(\*) Concerts inscrits dans le cadre des Journées Nationales de la Musique Electroacoustique de l'AECME

## LES ARTISTES

28 compositeurs  
9 nationalités

<b>Béla Bartók</b>	<i>Hongrie (1881-1945)</i>
<b>Luciano Berio</b>	<i>Italie (1925-2003)</i>
<b>John Cage</b>	<i>USA (1912-1992)</i>
<b>Edmund Campion</b>	<i>USA (1957)</i>
<b>Roger Cochini</b>	<i>France (1946)</i>
<b>Donnacha Dennehy</b>	<i>Irlande (1971)</i>
<b>Francis Dhomont</b>	<i>France (1926)</i>
<b>Morton Feldman</b>	<i>USA (1926-1987)</i>
<b>Gérard Grisey</b>	<i>France (1946-1998)</i>
<b>Michaël Gandolfi</b>	<i>USA (1956)</i>
<b>Franz Joseph Haydn</b>	<i>Basse-Autriche (1732-1809)</i>
<b>Jean-Luc Hervé</b>	<i>France (1960)</i>
<b>Philippe Hurel</b>	<i>France (1955)</i>
<b>Yuri Kasparov</b>	<i>Russie (1955)</i>
<b>Philippe Leroux</b>	<i>France (1959)</i>
<b>Michaël Levinas</b>	<i>France (1949)</i>
<b>György Ligeti</b>	<i>Hongrie (1923-2006)</i>
<b>Olivier Messiaen</b>	<i>France (1908-1992)</i>
<b>Lara Morciano</b>	<i>Italie (1968)</i>
<b>Riccardo Nova</b>	<i>Italie (1960)</i>
<b>Bernard Parmegiani</b>	<i>Italie (1927)</i>
<b>Gilles Racot</b>	<i>France (1951)</i>
<b>Sebastian Rivas</b>	<i>France (1975)</i>
<b>Fausto Romitelli</b>	<i>Italie (1963-2004)</i>
<b>Elzbieta Sikora</b>	<i>Pologne (1943)</i>
<b>Vladimir Tarnopolski</b>	<i>Russie (1955)</i>
<b>Ken Ueno</b>	<i>USA</i>
<b>Shuya Xu</b>	<i>Chine (1961)</i>

## Les ensembles & Les orchestres

### Ballet de l'Académie de la Scala

Direction Frédéric Olivieri

### Ensemble 2e2m

Direction Pierre Roullier

### Ensemble Apostrophe du Philharmonique de Nice

Direction Sergio Monterisi

### Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Direction Yakov Kreizberg

### Orchestre Philharmonique de Nice

Direction David Milnes

### Quatuor Face à Face

### Quatuor Ixtla

### San Francisco Contemporary Music Players

Direction Sara Jobin

## Les solistes

<b>Christophe Bredeloup</b>	percussion	<b>Nanci Severance</b>	voix
<b>Cynthia Millar</b>	ondes Martenot	<b>Ken Ueno</b>	voix
<b>Steven Osborne</b>	piano	<b>Fabrice Villard</b>	clarinette
<b>Lionel Peintre</b>	baryton		
<b>Antoine Roux-Briffaud</b>	danseur		
<b>Davide Bombana</b>	chorégraphe		
<b>Jiří Kylián</b>	chorégraphe		
<b>Natacha Nisic</b>	vidéaste		

## Les intervenants pédagogiques

<b>Emmanuelle Lizère</b>	voix et jeux scéniques (Tigouli)
<b>Jérémy Maillard</b>	violoncelle (Tigouli)
<b>Philippe Pannier</b>	guitare (Tigouli)
<b>Manuel Rosas Guttierrez</b>	compositeur (atelier France/Berkeley)
<b>Evelyn Ficarra</b>	compositrice (atelier France/Berkeley)
<b>Campo de Interferencias</b>	et le <b>GRIPI</b> de l'Association Ktra

Vendredi 13 novembre

Théâtre de Grasse  
20h30

## EVENEMENT SANS TITRE II

### Spectacle autour de John Cage

Cage après Cage. Comment célébrer lors du spectacle d'ouverture trente éditions de festival MANCA ? Par exemple, en se demandant ce qui était programmé à l'origine. Cage figurait parmi les compositeurs les plus présents dans les programmes des années 70. La vocation du festival n'est pourtant pas la nostalgie mais la prospective. C'est donc à une nouvelle interprétation de plusieurs œuvres du compositeur américain que nous vous convions. Celle-ci sera rendue possible par l'apport des nouvelles technologies mises en œuvre par un tout jeune ensemble lyonnais dans le cadre d'un spectacle à la manière des premiers happenings.

#### Quatuor Ixtla

percussions

**Antoine Roux-Briffaud** danse

**Alexis Baskind** mise en ondes

**Thomas Gourdy** mise en scène

**Emmanuel Thery** lumières

Technique du CIRM  
**Julien Aléonard** ingénieur du son

Durée du spectacle 1h15

Samedi 14 novembre

Opéra de Nice  
20h30

## CONCERT SYMPHONIQUE GRAND VOYAGE

Amériques toujours avec la présence de David Milnes au pupitre de chef pour ce concert symphonique "grand voyage" co-organisé avec l'Orchestre Philharmonique de Nice. En effet, c'est à David Milnes que Philippe Leroux dédie son œuvre "De la disposition". Voyage de l'œil et de l'oreille pour Tarnopolski et Ligeti : le premier s'inspire très directement du "Solaris" de Tarkovski alors que le second a vu sa partition "Atmosphères" choisie par Kubrick pour l'ouverture de "2001 Odyssée de l'espace". Concert américano-russe, concert est-ouest, concert des grands espaces. Après l'espace, c'est le temps que nous visiterons avec Yuri Kasparov, autre compositeur russe, pour une œuvre qu'il a voulu construire en s'inspirant de l'architecture gothique de la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

### Orchestre Philharmonique de Nice

David MILNES direction

**Yuri KASPAROV** "Symphonie n°4 : Notre Dame" (2008) 15'

**Philippe LEROUX** "De la disposition" (2009) 16'

**György LIGETI** "Atmosphères" (1961) 9'

**Vladimir TARNOPOLSKI** "The Breath of the exhausted time" (1994-1999) 24'

Fin du concert : 22h00

Dimanche 15 novembre

Théâtre National de Nice  
Salle Michel Simon  
17h30

## SAN FRANCISCO A NICE

Une fin d'après midi au Théâtre de Nice avec les San Francisco Contemporary Music Players pour une programmation franco-américaine. C'est en 2007 qu'est créée à San Francisco "De la texture" de Philippe Leroux, commande de l'ensemble dédiée à Edmund Campion. Le même Edmund Campion crée en février 2009 à Metz "600 secondes dans le vieux modèle", commande de Radio France. Œuvre phare débütée dans les années 70, "The Viola in My life I" de Morton Feldman nous replongera dans l'ambiance des tous premiers MANCA. Deux jeunes compositeurs américains nous proposeront deux créations mondiales écrites pour l'ensemble.

### San Francisco Contemporary Music Players

Sarah JOBIN direction

**Morton FELDMAN** "The Viola in My Life I" (1970)  
pour alto et piano 10'

**Ken UENO** "nouvelle œuvre" *CREATION*  
Ken Ueno voix

pour voix, flûte basse, violon, violoncelle, piano préparé et percussion 10'

**Philippe LEROUX** "De la texture" (2007)  
pour flûte, clarinette, guitare, violon, alto, violoncelle, piano, percussion 17'

**Donnacha DENNEHY** "nouvelle œuvre" *CREATION*  
pour flûte, clarinette, guitare, violon, alto, violoncelle, piano et percussion 15'

**Edmund CAMPION** "600 Secondes dans le vieux modèle" (2008)  
pour flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, piano et percussion 10'

Technique CIRM  
Julien Aléonard ingénieur du son

Fin du concert : 19h00

## JOURNÉES AECME

Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

Les huitièmes journées de la musique électroacoustique de l'AECME (Association des Enseignants de la Composition en Musique Electroacoustique), en collaboration avec le festival MANCA et les concerts KOSMA.

Lundi 16 novembre

18h00

### CONCERT ELECTROACOUSTIQUE 2009 FORUM DES GRANDS AINES

L'AECME fête ses grands aînés avec deux compositeurs majeurs de la musique électroacoustique française et deux figures historiques de son enseignement en France...**Roger COCHINI, Francis DHOMONT, Bernard PARMEGIANI et Elzbieta SIKORA.**

Mardi 17 novembre

14h30

### TABLE RONDE AECME

Electroacoustique, composition, écritures, improvisation...  
Liens et déliés des divers champs de l'invention musicale.

18h00

### CONCERT ELECTROACOUSTIQUE 2009 FORUM ETUDIANTS I

Au rythme des jeunes compositions électroacoustiques et musiques mixtes de toutes les classes de France.

Mercredi 18 novembre

18h00

### CONCERT ELECTROACOUSTIQUE 2009 FORUM ETUDIANTS II

20h30

### CONCERT ELECTROACOUSTIQUE 2009 FORUM ETUDIANTS III

Coordination **Michel Pascal**

ENTRÉE LIBRE

**Jeudi 19 novembre**

Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice  
Salle "électroacoustique"  
15h30

## ATELIER FRANCE/BERKELEY

WORKSHOP autour des travaux de **Evelyn FICARRA** et **Manuel ROSAS GUTIERREZ**, deux étudiants ayant participé aux échanges CNMAT / CIRM / CRR / UNS, dans le cadre du programme pédagogique franco-américain 2008 / 2009.

En association avec l'Université de Nice Sophia-Antipolis, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice d'une part et avec l'Université de Californie à Berkeley et le CNMAT (Center for New Music and Audio Technologies) d'autre part, le CIRM poursuit son programme de formation pédagogique franco-américain. Cette formation est validée par un MASTER franco-américain de « composition instrumentale, électroacoustique et nouvelles technologies ».

Les deux étudiants concernés par le programme 2008 / 2009 : **Evelyn FICARRA**, côté américain et **Manuel ROSAS GUTIERREZ**, côté français, vous feront partager leurs expériences de part et d'autre de l'Atlantique et présenteront la réalisation de leurs travaux respectifs.

ENTRÉE LIBRE

Fin de l'atelier : 17h00

**Jeudi 19 novembre**

Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice  
Auditorium  
20h30

## 2 PIANOS 2 PERCUSSIONS

Jeune quatuor que cet ensemble Face à Face. Formation phare de la musique d'aujourd'hui que le quatuor pour deux pianos et deux percussions. Œuvre incontournable que la sonate de Bartók (1937) programmée ici comme point d'appui aux réalisations de Luciano Berio en 1973 et de Philippe Leroux avec l'ajout des nouvelles technologies soixante ans plus tard. Par ailleurs les MANCA poursuivent leur "fil rouge" Ligeti entamé en 2001 avec la présentation de "Monuments. Selbstportrait. Bewegung", pour deux pianos ; œuvre clin d'œil au répertoire du minimal art et à la musique répétitive. Ce concert s'inscrit dans la toute nouvelle tradition de collaboration entre le CRR de Nice et le festival, collaboration qui consiste à présenter chaque année un concert autour du piano dans le superbe nouvel auditorium du Conservatoire.

### Quatuor Face à Face

**György LIGETI** "Monument Selbstportrait Bewegung" (1976)  
pour 2 pianos 17'

**Philippe LEROUX** "M" (1997)  
pour 2 pianos, 2 percussions et électronique 15'  
**Carl Faia** réalisateur informatique musicale

**Luciano BERIO** "Linea" (1973)  
pour 2 pianos, vibraphone et marimba 15'

**Béla BARTÓK** "Sonate" (1937)  
pour 2 pianos et percussions 25'

**Technique CIRM**  
**Julien Aléonard** ingénieur du son

Fin du concert : 22h00

Vendredi 20 novembre

Théâtre Francis Gag (Nice)  
20h30

## CONCERT DE CHAMBRE

L'ensemble 2e2m est avec l'itinéraire et l'ensemble intercontemporain l'une des formations historiques qui ont contribué depuis les années 70 à la diffusion de la musique d'aujourd'hui. On retrouvera donc l'ensemble conduit par son Directeur musical Pierre Roulier dans un répertoire désormais établi : "Taléa" de Gérard Grisey créé en 1986. L'ensemble explorera aussi un nouveau répertoire en gestation : œuvres de Sebastian Rivas créée en mai 2009 et de Lara Morciano créée en 1998. L'ensemble présentera enfin la création mondiale de la nouvelle œuvre que Michaël Lévinas a réalisé dans les studios du CIRM à Nice. Répertoire établi, répertoire en devenir et création pourraient apparaître comme une sorte de manifeste pour cet ensemble de très haut niveau qui diffuse la création contemporaine avec passion depuis plus de 30 ans.

### Ensemble 2e2m

Pierre ROULLIER, direction

Philippe HUREL "Pour Luigi" (1993-94)  
pour flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano 15'

Lara MORCIANO "Alis" (1998)  
pour flûte, clarinette, clarinette basse, 2 violons, alto, violoncelle et piano 12'

Michaël LEVINAS "Le poème battu" *CREATION*  
pour baryton-diseur, batteur et synthèse de croisement par informatique

Lionel Peintre baryton-diseur

Christophe Bredeloup batteur

Alexis Baskind réalisateur informatique musicale  
Assisté de Julien Aléonard

Gérard GRISEY "Taléa" (1985-86)  
pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano 15'

Sebastian RIVAS "Brisure spontanée de symétrie" (2009)  
pour 2 flûtes, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano, percussion  
et dispositif électroacoustique

José Miguel Fernandez réalisateur informatique musicale

Technique CIRM

Julien Aléonard ingénieur du son

Fin du concert : 22h15

Samedi 21 novembre

Théâtre National de Nice  
Salle Pierre Brasseur  
16h30 & 20h30

## BALLET CONTEMPORAIN

On ne présente plus la Scala de Milan. C'est avec grand plaisir que le festival accueille cette année le Ballet de l'académie de la Scala. Jeune Ballet au service d'une jeune musique avec "Ipnos" qui scelle l'association du chorégraphe Davide Bombana et des compositeurs Olivier Messiaen et Riccardo Nova. Pour la deuxième partie de ce spectacle, en association avec le Théâtre National de Nice, les MANCA adressent un clin d'œil à l'un de leurs glorieux aînés : Franz Joseph Haydn dont on fête cette année le bicentenaire de la mort. Si les MANCA s'ouvrent exceptionnellement au répertoire classique, c'est d'une part parce que la chorégraphie de Jiří Kylián est résolument contemporaine, et d'autre part parce que l'on peut rêver qu'un jour les grandes structures de programmation s'ouvrent enfin, à l'instar de l'Académie de la Scala de Milan, au répertoire contemporain. Continuer d'aller plus loin, c'est aussi proposer l'abolition des barrières de programmation (instiller du classique dans le contemporain et du contemporain dans le classique). En outre, nous rappellerons ici que la Scala de Milan n'est pas venue se produire en France depuis justement 200 ans, c'est à dire depuis la mort de Haydn...

### Ballet de l'Académie de la Scala

Frédéric OLIVIERI direction

#### "Ipnos"

Davide Bombana chorégraphie

Emanuela Tagliavia assistant chorégraphie

Riccardo NOVA, Olivier MESSIAEN musiques

Décors et costumes

Elèves du cours pour décorateurs et réalisateurs de costumes de l'Académie du  
Théâtre de la SCALA

#### "Symphony in D"

Jiří Kylián chorégraphie  
Reprise par Arlette Van Boven

Franz Joseph HAYDN musique

Fin du spectacle : 22 h00

**Jeudi 26 novembre**

**Théâtre Francis Gag (Nice)**  
20h30

## CONCERT ANNIVERSAIRE 30<sup>ème</sup> EDITION

C'est à une nouvelle mise en perspective des créations mondiales réalisées dans nos studios depuis 2000 que nous vous convions. Quoi de plus naturel que de poursuivre notre collaboration avec l'ensemble Apostrophe de l'orchestre Philharmonique de Nice qui a créé certaines œuvres de ce programme (Shuya Xu) en a interprété certaines autres (Hervé et Racot) et s'en appropriera la dernière (Romitelli). Ces œuvres ont depuis leur envol niçois parcouru d'autres contrées. Il est donc nécessaire maintenant pour leur retour au point d'origine de commencer à construire la tradition de leur interprétation.

### **Ensemble Apostrophe du Philharmonique de Nice** Sergio MONTERISI direction

**Au programme :**

**Fausto ROMITELLI** "Amok koma" (2001)  
pour ensemble et électronique 9'  
**Carl Faia** réalisateur informatique musicale

**Shuya XU** "Le mirage de Lamu" (2004)  
pour double quintette, piano, percussion et électronique 15'  
**Robin Meier** réalisateur informatique musicale

**Gilles RACOT** "Ipsò" (2004)  
pour clarinette, dispositif électronique et clavier échantillonneur 11'

**Jean-Luc HERVE** "En découverte" (2003)  
pour 2 violons, vidéo et électronique 9'  
**Natacha Nisic**, vidéo  
**Frédéric Voisin** réalisateur informatique musicale

**Michael GANDOLFI** "Budget cuts" (1995)  
Pour violon, piano et percussion 16'

**Technique CIRM**  
**Julien Aléonard** ingénieur du son

Fin du concert : 21h45

16

**Dimanche 29 novembre**

**Auditorium Rainier III (Monaco)**  
18h00

## CONCERT SYMPHONIQUE

Messiaen après l'année Messiaen. En France, nous avons l'habitude de commémorer la naissance et la mort de nos grands artistes. 2008 était l'année du centenaire de la naissance d'Olivier Messiaen, nombres de manifestations ont été organisées à cette occasion. Mais quid de 2009 ? C'est à cette question que nous avons le plaisir de répondre en collaboration avec l'orchestre philharmonique de Monte Carlo sous la direction de son Directeur Musical Yakov Kreizberg.

"Turangalîla" désigne "Temps qui court comme un cheval au galop" ou "temps qui s'écoule comme le sable d'un sablier", le tout avec l'idée de mouvement et de rythme. "Lîla" caractérise "jeu" ou "amour". On peut résumer le sens général de l'œuvre par "hymne à la joie" ou "chant d'amour" : tout un programme ...

### **ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO**

**Yakov KREIZBERG** direction

**Cynthia MILLAR** ondes Martenot  
**Steven OSBORNE** piano

**"TURANGALÎLA SYMPHONIE"**  
pour piano, ondes martenot et orchestre  
(1948) 1h20

**Olivier MESSIAEN**

Fin du concert : 19h30

Concert inscrit dans le cadre de ORCHESTRES EN FETE ! Du 20 au 29 novembre 2009.  
Organisé par l'Association Française des Orchestres.  
En partenariat avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, en honneur des 60 ans de l'UNESCO.

17

# Festival MINI-MANCA

Une initiation à la musique contemporaine à l'attention du jeune public à travers la découverte du langage et des modes de jeux utilisés par les compositeurs d'aujourd'hui...

**Du 16 au 27 novembre**

**ACTIVITES PEDAGOGIQUES GRATUITES**

**Inscription indispensable**

● **Lundi 16 et mardi 17 novembre**

**Spectacle « TIGOULI A LA MONTAGNE »**

**A l'Espace Magnan (Salle Jean Vigo) - Nice**

**Par Emmanuelle Lizère, musicienne**

**POUR LES ENFANTS DES CRECHES ET DES ECOLES MATERNELLES (JOURNEE)**

**POUR LES ENFANTS (1 – 4 ANS) ACCOMPAGNES DE LEURS PARENTS : 18H**

● **Du 23 au 27 novembre**

**Concert / Rencontre ludiques de musique électronique**

**POUR LES SCOLAIRES (collèges & primaires)**

**Dans les écoles primaires et les collèges des Alpes-Maritimes**

**Avec les musiciens de Campo de Interferencias, ceux du collectif Ktra ainsi que de l'équipe pédagogique du CIRM.**

● **Mercredi 25 novembre**

**POUR TOUT PUBLIC**

**Rencontre « Découverte musicale »**

**A la BMVR (Bibliothèque Nucéra) - Nice**

**Comment transmettre et faire découvrir la musique contemporaine aux jeunes générations ? Ecoute des travaux réalisés par les élèves des collèges des Alpes-Maritimes, lors des ateliers MAO (Musique Assistée par Ordinateur) durant l'année scolaire 2008/2009.**

**François Paris, directeur du CIRM et Florian Gourio, responsable pédagogique du CIRM.**

En partenariat avec le Rectorat et la BMVR (Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale) de Nice

# LES PARTENAIRES

**Le Festival MANCA est produit par  
le CIRM, Centre National de Création Musicale**

**Le CIRM est subventionné par :**

- Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Ville de Nice
- Conseil Général des Alpes-Maritimes
- Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Le Festival bénéficie du soutien financier de :**

- SACEM
- ONDA
- FCM
- CAISSE DES DEPÔTS

**En partenariat avec :**

- Communauté des Frères Dominicains (Nice)
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice
- Espace Magnan (Nice)
- Opéra de Nice
- Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
- Orchestre Philharmonique de Nice
- Théâtre de Grasse
- Théâtre Francis Gag (Nice)
- Théâtre National de Nice

**mais également :**

- Les services de la Ville de Nice
- Université de Nice Sophia-Antipolis
- L'Association des Enseignants de la Composition en Musique Electroacoustique
- Education nationale (Rectorat et Académie 06)
- Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Nice
- L'office du tourisme et des congrès de Nice
- Chambre de Commerce Italienne
- Direction du Tourisme et des Congrès de Monaco
- Hôtel Windsor (Nice)
- Ajoupa (Nice)
- Harmonia Mundi Boutiques
- Malongo

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Billetterie / Informations

Tél. : 04 93 88 74 68

### VENTE EN LIGNE ! simple et avantageux, tarifs réduits

ACCUEIL DU PUBLIC : Ouverture du bureau du Festival le **samedi 24 octobre 2009**

Billets en vente sur place le soir des concerts une demi-heure avant le début des concerts

## Points de vente

### Pour tous les spectacles

**Bureau du Festival** (sauf le spectacle du 21 nov, en vente uniquement au **Théâtre National de Nice**)

Galerie des Dominicains 9 rue Saint-François de Paule 06300 Nice

Du mardi au samedi : 14h > 19h

**Harmonia Mundi Boutiques** (sauf les spectacle des 14, 21 et 29 nov)

33 rue de l'Hôtel des Postes 06000 Nice

Tél/fax 04 93 62 84 80

Lundi : 13h > 19h Du mardi au samedi : 10h > 19h

**FNAC (Nice-Cannes-Monaco)** (sauf les spectacles des 13, 14, 15 et 21 nov)

Tél 0 892 68 3622 (0,34€ /min) - avec frais de location [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

### Ventes sur les lieux des spectacles :

**Théâtre de Grasse** (pour le spectacle du 13 nov)

Du mardi au vendredi : 14h > 18h30

Le mercredi et samedi matin de 9h30 > 12h30

**Opéra de Nice** (pour le spectacle du 14 nov)

Du mardi au vendredi : 14h > 18h30

Le mercredi et samedi matin de 10h > 13h30

**Théâtre National de Nice** (pour les spectacles des 14, 15, 19 et 21 nov)

Du mardi au samedi : 14h > 19h

**Auditorium Rainier III - Monaco** (pour le spectacle du 29 nov)

Du mardi au samedi : 10h > 17h30

## Tarifs

**ABONNEMENT " PASS Découverte 3 concerts au choix " : 21 €**

Soit 7 euros le concert. (sauf spectacles des 21 et 29 nov)

### CONCERTS A L'UNITÉ :

**>> Pour tous les spectacles (sauf spectacles des 21 et 29 nov)**

**Plein tarif : 15 € Tarif réduit (\*) : 10 € Tarif étudiant : 5 €**

**>> Spectacle "Ballet de l'Académie de la Scala" du 21 novembre**

**Tarifs de 8 € à 32 €**

**>> Concert "Turangalîla Symphonie" du 29 novembre**

**Tarifs de 6 € à 28 €**

(\*) Le tarif réduit s'applique pour tout achat de billet sur internet ou sur les points de vente avec justificatif : carte vermeil, demandeurs d'emploi, groupes à partir de 10 personnes.

Paiement par carte bancaire sur internet, en espèces ou par chèque bancaire ou postal sur les points de vente. Billets non remboursés et non remplacés en cas de perte ou de vol.

## Festival MINI-MANCA

GRATUITÉ POUR L'ENSEMBLE DES MANIFESTATIONS

(dans la limite des places disponibles)

**Le spectacle "Tigouli à la Montagne"** s'adresse aux enfants de 1 à 4 ans des crèches et écoles maternelles en journée, pour les enfants de 1 à 4 ans (accompagnés de leurs parents) à 18h00. Durée : 35 mn.

**"Les Concerts-Rencontres"** avec **Campo de Interferencias** et le **GRIPI** de l'**Association Ktra** s'adressent aux élèves des collèges des Alpes-Maritimes.

**"L'Atelier Découverte"** avec **Campo de Interferencias** s'adresse aux élèves des collèges des Alpes-Maritimes.

Information et réservation des manifestations et ateliers auprès de **Florian Gourio**  
[gourio@cirm-manca.org](mailto:gourio@cirm-manca.org), tél. 04 93 16 60 62

## ENTREES LIBRES au Conservatoire de Nice

Forum des étudiants (concerts I, II et III)

Atelier-concert France / Berkeley

Colloques et concerts AECME

## Avantages

Les abonnés du **Théâtre de Grasse**, de l'**Opéra de Nice**, du **Théâtre National de Nice**, de l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**, ainsi que les fidèles de la boutique **Harmonia Mundi** pourront bénéficier du tarif réduit pour toutes les manifestations MANCA.

**Le spectacle du 13 novembre entre dans le cadre des abonnements du Théâtre de Grasse.**

**Les spectacles des 14, 15, 19 et 21 novembre entrent dans le cadre des abonnements du Théâtre National de Nice.**

## Lieux des spectacles

### >> GRASSE

**Théâtre de Grasse** 2 avenue Maximin Isnard Tél 04 93 40 53 00

### >> NICE

**Opéra** 4 et 6 rue Saint-François de Paule Tél 04 92 17 40 00

**Théâtre National de Nice** Promenade des Arts Tél 04 93 13 90 90

**Espace Mignan** 31 rue Louis de Coppet Tél 04 93 86 28 75

**Conservatoire à Rayonnement Régional** 127 avenue de Brancolar

Tél 04 97 13 50 00

**Théâtre Francis Gag** 4 rue Saint- Joseph Tél 04 93 62 00 03

### >> MONACO

**Auditorium Rainier III** Bd Louis II Tél +377 93 10 85 00

# Biographie de François Paris

## CIRM Centre National de Création Musicale

Fondé en 1968 par Jean-Etienne Marie  
Direction : François Paris

Compositeur  
Directeur du CIRM

Le **CIRM, Centre National de Création Musicale** est l'un des sept centres nationaux de création musicale français (\*). Il a pour mission de diffuser et de promouvoir le répertoire de la musique contemporaine en déployant ses activités principalement autour de quatre axes : **production, diffusion, formation et recherche.**

Le CIRM accueille toute l'année dans ses studios **des compositeurs en résidence** et leur commande des œuvres réalisées avec ses supports technologiques. Ces œuvres sont créées dans le cadre du **Festival MANCA** ou encore programmées lors d'événements nationaux ou internationaux, avec la contribution de la technologie du CIRM. Les prochaines productions seront réalisées avec les compositeurs : Hugues Dufourt, Philippe Hurel, Nicolay Khrust...

Des partenariats, dont le but est de faciliter la diffusion des œuvres avec support électronique, sont mis en place avec les interprètes ou avec les organisateurs d'événements musicaux en France et dans le monde entier. La technologie du CIRM, avec celle des autres studios de recherche musicale, réactualise également des œuvres déjà créées.

Le CIRM élabore différents programmes de **formation** visant à faire connaître la musique contemporaine à un plus large public. Des **rencontres/conférences** sont organisées avec des compositeurs, des chercheurs, des ingénieurs du son et les assistants musicaux qui travaillent dans ses studios. **Des stages d'initiation et de formation professionnelle sur les logiciels d'informatique musicale** utilisés au CIRM sont proposés. Ces formations, associées à divers partenariats (Education Nationale, CNR de Nice...), s'adaptent à tout public et à toute structure.

Dans le domaine de la **Recherche**, le CIRM est à l'origine du projet « Neuromuse ». Situé à la croisée de la création artistique, des sciences de la cognition et de l'informatique théorique, « Neuromuse » a pour objet l'étude et le développement de réseaux neuromimétiques pour la composition musicale.

En 2006, le CIRM amplifie son rayonnement international, notamment dans le cadre d'un programme d'échange pédagogique franco-américain. Associé au CNMAT (Center for New Music and Audio Technologies), à l'Université de Berkeley, à l'Université de Nice Sophia-Antipolis et au CNR de Nice, le CIRM participe à la réalisation et la validation d'un **Master « composition instrumentale, électroacoustique et nouvelles technologies » franco-américain.**

### Rappel historique :

**1968** - Fondation du CIRM par le compositeur **Jean-Etienne Marie**, qui fut à l'origine du premier cours d'électro-acoustique musicale en France en 1959.

**1978** - Premier Festival MANCA à Nice

**1996** - Le CIRM obtient du Ministère de la culture le label " Centre National de Création Musicale ".

(\* ) CESARE (Reims), CIRM (Nice), GMEM (Marseille), GMEA (Albi), GRAME (Lyon), IMEB (Bourges) et La muse en circuit (Alfortville).

Né en 1961 à Valenciennes, **François Paris** étudie parallèlement la direction d'orchestre et la composition. Cet élève d'**Ivo Malec**, de **Betsy Jolas** et de **Gérard Grisey** ne tarde pas à être remarqué (après l'obtention d'un premier prix) à sa sortie du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris : **Luciano Berio** le distingue en 1993 comme lauréat du concours International de Besançon. Cette même année, il reçoit une commande du comité de lecture de l'IRCAM et est nommé pensionnaire à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) où il réside de 1993 à 1995. De retour d'Italie, il obtient son CA de Professeur chargé de direction et il est en 1999 lauréat du concours « Villa Médicis hors les murs » de l'AFAA (séjourne à ce titre dans les Asturies en Espagne) avant de recevoir le prix Claude Arrieu de la SACEM en 2001.

Pédagogue, il enseigne ou intervient pour des séminaires régulièrement dans diverses institutions en France comme à l'étranger : Université de Californie (Berkeley), Domaine Forget (Québec), Fondation Royaumont, Conservatoire Tchaïkovski (Moscou)... En 2004, il a été nommé professeur honoraire de composition à Capital Normal University (Pékin). Depuis 2006, il est professeur de composition au Conservatoire Américain de Fontainebleau.

Après avoir été pendant trois ans directeur de la musique pour la ville de Sarcelles il est aujourd'hui le directeur du CIRM (Centre National de Création Musicale) et du Festival MANCA à Nice.

Ses œuvres ont fait l'objet de commandes de diverses institutions nationales et internationales, elles sont éditées principalement par les éditions Ricordi et (depuis 2005) par les éditions Billaudot. Elles sont diffusées régulièrement tant en France qu'à l'étranger.

Après avoir réalisé en 2007 en association avec la chorégraphe Michèle Noiret le ballet "Les arpenteurs" (Percussions de Strasbourg et technologie), il travaille actuellement sur "Settembre", œuvre pour 16 musiciens ; commande d'Etat pour l'ensemble Itinéraire qui sera créée en mai 2010 à Paris et à Lyon.